

AYUNTAMIENTO DE MIJAS



TOMO III

**HISTORIA DEL MUNICIPIO DE MIJAS
MEMORIA DE SU AYUNTAMIENTO
DE LOS ÚLTIMOS 35 AÑOS**



Imagen de la calle San Sebastián en la década de los sesenta y en la actualidad

CAPITULO XV
PRIMERA PARTE
LA CULTURA



ÍNDICE

- I.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**
- II.- CENTROS CULTURALES ANTERIORES A LA DEMOCRACIA**
 - A. EL CENTRO DE ARTE DE MIJAS**
 - B. LA ASOCIACIÓN CULTURAL “JULIÁN DE LA ORDEN”**
 - C. GRUPO DE TEATRO**
 - D. LOS AMIGOS DE MIJAS**
 - E. ASOCIACIÓN CULTURAL NAVARRA “JAVIER”**
- III.- ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE LA 1ª CORPORACIÓN DEMOCRÁTICA**
 - A. LA UNIVERSIDAD POPULAR**
 - B. LOS LOCALES DE JUVENTUD**
 - C. LA BANDA DE MÚSICA**
 - D. LOS GRUPOS DE BAILE**
 - E. LA ADQUISICIÓN DEL EDIFICIO DEL CINE DE LA CALA PARA ADAPTARLO A “CENTRO CULTURAL”**
- IV.- EL FENÓMENO SOCIOLÓGICO DE LA ANALFABETIZACIÓN**
 - A. CENSO DE ANALFABETIZACIÓN A NIVEL AUTÓCTONO**
 - B. CENSO DE ANALFABETIZACIÓN A NIVEL DE POBLACIÓN EXTRANJERA RESIDENTE**
 - C. CUADRO COMPARATIVO ENTRE LAS DOS POBLACIONES AUTÓCTONAS Y EXTRANJERAS RESIDENTES**
- V.- LOS MUSEOS EN MIJAS**
 - A. MUSEO HISTÓRICO ETNOLÓGICO DE MIJAS**
 - 1) UBICACIÓN, APERTURA Y CONTACTO**
 - 2) CREACIÓN DEL MUSEO**
 - 3) PROGRAMA MUSEOLÓGICO**
 - 4) OTRAS DEPENDENCIAS**
 - a) SALA DE PROYECCIONES**
 - b) SALA DE EXPOSICIONES**
 - c) EL PATIO**
 - d) SALA DEDICADA A LA INDUSTRIA DEL ACEITE Y SU COMERCIALIZACIÓN**
 - e) SALA DEDICADA A LA RECREACIÓN DE LA HABITACIÓN DE MANUEL CORTÉS QUERO “EL TOPO”**

B. MUSEO DE MINIATURAS “CARROMATO DE MAX”

- 1) UBICACIÓN, DIRECCIÓN Y CONTACTO
- 2) INAUGURACIÓN Y CONTENIDO
- 3) DETALLE Y EXPLICACIÓN DE LAS MINIATURAS MÁS SIGNIFICATIVAS
- 4) HISTORIA DEL “PROFESOR MAX”. ¿QUIÉN FUE “EL PROFESOR MAX”?

C. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS TORRES VIGÍA

- 1) DIRECCIÓN, UBICACIÓN Y CONTACTO
- 2) SALAS
 - a) SALA DE LAS TORRES
 - b) SALA DE TORRIJOS
 - c) SALA DE LA PESCA TRADICIONAL

D. BREVE REFERENCIA HISTÓRICA DE LAS TORRES

- 1) TORRE BATERÍA DE LA CALA DEL MORAL
- 2) TORRE DE CALAHONDA O CALAHORRA
- 3) TORRE DE CALABURRAS
- 4) TORRE NUEVA
- 5) RESTAURACIÓN DE LAS TORRES POR DETERIORO DE LAS MISMAS

E. MUSEO TAURINO DE MIJAS

F. PLAZA DE TOROS DE MIJAS

VI.- EL TEATRO DE LAS LAGUNAS DE MIJAS

A. REPRESENTACIONES VARIAS DE TEATRO, MÚSICA, DANZA, FAMILIARES, BENÉFICAS, DE MISTERIO, INFANTILES, ETC

VII.- ACTOS CULTURALES

A. CONCURSO DE PINTURA INFANTIL 2013

B. JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA “VILLA DE MIJAS”

- 1) IV JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA “VILLA DE MIJAS”
- 2) V JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA “VILLA DE MIJAS”

C. CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

D. MARATÓN FOTOGRÁFICO “ENFOCA MIJAS”

E. “DAMOS EL CANTE”

- F. CERTAMEN DE CARTAS DE AMOR
- G. MUESTRA DE TEATRO VILLA DE MIJAS
- H. FESTIVAL DE LA LUNA MORA
- I. SALAS DE EXPOSICIONES
- J. RESUMEN ESTADÍSTICO DE TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA EN 2013
- K. RECOPIACIÓN DE LAS MEMORIAS DESDE 1999 A 2013 (AMBAS INCLUSIVE)

VIII.- LA BIBLIOTECA

- A. INTRODUCCIÓN
- B. LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO INSTITUCIÓN
- C. ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- D. SERVICIOS COMUNES DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE MIJAS EN LA ACTUALIDAD
- E. HORARIO
- F. AGENDA ANUAL
- G. NORMAS
- H. PROYECTO BIBLIOTECARIO
- I. CALENDARIO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES
- J. PREMIOS Y GALARDONES
- K. CATÁLOGO

IX.- EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MIJAS

- A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CREACIÓN DE ESTE CENTRO
- B. INMUEBLE EN DESUSO
- C. MIJAS ULTIMA LA APERTURA DE UN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
 - 1) MONTAJE DEL ESPACIO MUSEÍSTICO
 - 2) PRESENTACIÓN A TOUROPERADORES E INAUGURACIÓN DEL CAC
 - 3) LA FUNDACIÓN REMEDIOS MEDINA
- D. DECLARACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA SOBRE EL CAC MIJAS
 - 1) PRESENTACIÓN EN FITUR
- E. DONACIONES DE OBRAS DE ARTE AL CAC MIJAS
- F. EXPOSICIONES ITINERANTES EN EL CAC MIJAS
 - 1) “RETRATOS DE MUJER”

- 2) **“LARS PHYSANT: REALISMO MULTIVERSAL. GEOMETRÍAS DEL VIENTO**
- 3) **JOSEP MARÍA ALARCÓN: “EX – LIBRIS” Y GIANNI GUEGGIA: “DIMENSIONE ESISTENZIALE”**

X.- OTROS CENTROS CON FUNCIÓN SOCIO-CULTURAL

A. EL LAGAR DE DON ELÍAS

- 1) **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**
- 2) **ADJUDICACIÓN DE LAS OBRAS**
- 3) **INAUGURACIÓN**

B. CENTRO DE DÍA DE LA ASOCIACIÓN DE FAMILIARES DE ENFERMOS DE ALZHEIMER DE MIJAS (AFAM)

- 1) **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**
- 2) **ADJUDICACIÓN DE LAS OBRAS**
- 3) **INTERVENCIÓN INTEGRAL EN EL ENTORNO**
- 4) **MIJAS CIUDAD SOLIDARIA CON EL ALZHEIMER**

I.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde que el Secretario autor de esta Memoria tomó posesión en el Ayuntamiento de Mijas, incluso antes del advenimiento de la democracia, ya el Alcalde D. Miguel González Berral, dejó huellas de un incipiente desarrollo cultural, como por ejemplo, la construcción del Auditorio Municipal.

En aquella época, la Costa del Sol se estaba desarrollando de una manera muy incipiente y no era precisamente en el ámbito cultural donde más se desarrollaba, ya que toda la problemática que suscitaba esta proyección, iba dirigida a los centros de ocio como salas de fiestas, restaurantes, hoteles, etc.

No había sin embargo una estructura en los municipios de la costa dirigida a producir una diversificación de divertimento hacia una población aficionada a los actos culturales, sino más bien como hemos indicado anteriormente, al ocio, por ello proliferaron en todos estos municipios y así ha seguido siendo en años posteriores gran cantidad de restaurantes, marisquerías, salas de fiesta, etc., pero incluso hoy no vemos teatros, salas de conciertos y centros que estén dedicados de una manera más o menos sofisticada al desarrollo de la cultura.

En este sentido destacar cómo Mijas, en aquellos años, supo crear un centro cultural muy elitista con instalaciones adecuadas para poder celebrar festivales muy importantes, donde grandes figuras del mundo del arte (teatro, actuaciones líricas, conciertos, etc.) se pudieron desarrollar en este centro que inicialmente hemos mencionado del auditorio municipal. Hasta qué extremo fue tan importante este centro que sin ni siquiera contar con sillas o asientos, el público llenaba el auditorio incluso sentándose en las gradas de cemento para presenciar actos y representaciones de un alto nivel cultural.

En Mijas contábamos también por aquella época con el famoso Carromato de Max del cual hablaremos con posterioridad en este Capítulo, toda una representación de miniaturas muy difícil de encontrar porque su autor dedicó su vida a recoger éstas por todo el mundo, pero insisto que ya desarrollaremos a posteriori ese museo.

También destacar que en la plaza de toros, que por entonces ya existía a mi llegada al municipio, había un pequeño museo taurino donde el concesionario de la plaza y malogrado diestro D. Antonio José Galán, se dedicó a recopilar objetos, fotografías y detalles del mundo taurino de tal manera que antes de la celebración de estos espectáculos, el público podía examinar todo un antecedente historial de este mundo de los toros.

A.- EL AUDITORIO DE MIJAS

Está situado en los Jardines de la Muralla de Mijas Pueblo, muy cerca de la Plaza de Toros y de la Iglesia Parroquial. Acoge multitud de actos culturales a lo largo del año y especialmente en verano.

También es la sede del Festival del Teatro “Villa de Mijas” que se celebra anualmente en el mes de agosto.

Me trae recuerdos y añoranza de mi llegada a Mijas, el ver aquel bonito y recoleto lugar con sus fuentes, jardines, las vistas desde la Muralla y el auditorio en sí. Tanto me impresionó aquel lugar que inmediatamente pensé que allí podríamos celebrar los Festivales benéficos del Club de Leones de los que hablaremos en este Capítulo.

Su construcción data de 1968 y el año pasado, la Corporación municipal que preside D. Ángel Nozal, tomó la iniciativa de poner el nombre del Alcalde que lo

construyó en un emotivo acto al que fui invitado, pasando a llamarse “Auditorio Municipal Miguel González Berral”.

Fue inaugurado el 4 de julio de 1971, cinco años antes de que el pasado Secretario que suscribe llegara a Mijas y en principio, no contaba con asientos. A pesar de estar ubicado en un precioso lugar sobre la Muralla, dominando toda la costa, sin embargo, estaba falto de algo tan esencial como los asientos y difícilmente podían lograrse buenas actuaciones cuando era preciso alquilar sillas a un coste elevadísimo y que no guardaban consonancia con la categoría del escenario.

Por ello, explica el Alcalde D. Antonio Maldonado *“en la primavera de 1982 instalamos mil trescientos asientos, con un coste de tres millones y medio de pesetas”*. En el verano siguiente, se dieron una serie de espectáculos que convirtieron a Mijas en la Capital de la Música por la calidad y popularidad de los Festivales.

Todos recordamos los concursos flamencos, los grupos de verdiales, la zarzuela, la inmejorable cumbre del jazz, con el pianista mundialmente conocido “Tete Montoliu” (algunos espectadores viajaron desde Barcelona, solo para acudir al Festival).

Quizás, sigue diciendo el Sr. Maldonado, uno de los mayores éxitos fue cuando conseguimos reunir a los grupos punteros de los años sesenta: Los Cinco Latinos y los Platters. Mientras en un hotel de la costa se ofrecía la actuación de estos grupos a 3000 Ptas. de entrada, en Mijas, por la décima parte, todos podíamos maravillarnos de aquellas extraordinarias orquestas.

En 1983, también se celebraron actuaciones con la novedad de poder contar los demás días con cine de verano en nuestro auditorium.

Personalmente, quiero recordar como autor de esta Memoria, que organicé unos maravillosos espectáculos de cante flamenco, donde, por el carácter benéfico que tenían, acudieron personajes famosos del cante, como Miguel Montoya, “el Barquerito de Fuengirola” que fue 1^{er} Premio del Cante de las Minas en Águila y en la Unión y sobretodo, el maravilloso “cantaor” Juan Gambero Marín, “Juan de la Loma”, gran “cantaor” flamenco de fama internacional que grabó varios discos y sus cantos preferidos eran las malagueñas. Era natural de Mijas, vivía en los Boliches, donde falleció. Siempre recuerdo que me dedicaba una “milonga”.

Con la recaudación de estos festivales pudimos atender muchas obras sociales, atendiendo a muchas familias necesitadas. Pero el auditorio no es solo el único centro cultural de carácter histórico.

II.- CENTROS CULTURALES ANTERIORES A LA DEMOCRACIA

A. EL CENTRO DE ARTE DE MIJAS

Merece destacar el Centro de Arte de Mijas, que empezó a funcionar en el año 1972, varios años antes de mi llegada como Secretario a Mijas. Empezó con 17 miembros fundadores, todos ellos extranjeros y una profesora, en un estudio alquilado.

Su finalidad fue eminentemente cultural, el fin no podía ser más noble y edificante, el abrir los ojos de los niños al mundo del arte. En principio, la mayoría de los alumnos fueron niños de 10 a 12 años, pero después, acudieron interesados en el arte de todas las partes del mundo.

Las primeras clases que se impartieron fueron de dibujo con asistencia de algunos extranjeros, después se proveyeron de un horno eléctrico para la impartición de clases de alfarería, con lo cual, empezó a cuajar el desarrollo de una modelación del arte de la cerámica.

Uno de los primeros alumnos, que entonces tenía 12 años, después se hizo un verdadero artista de la talla de la madera y también un pintor que se formó en aquél centro y que por entonces, en los primeros años de mi llegada a Mijas, según contaba dicha profesora, llevaba 9 años vendiendo cuadros y con este medio de subsistencia, atendiendo a su madre viuda.



Imagen de una de las clases que se imparten en el Centro de Arte de Mijas



Exposición realizada en el Ayuntamiento de Mijas de los alumnos del Centro de Arte con motivo de su cuadragésimo aniversario

En 1982, ya en la primera legislatura democrática, se impartieron clases a 566 niños españoles y 360 adultos españoles. Cada año, el Centro de Arte montaba una pantomima en la Feria de Mijas, así como también, representaciones de marionetas. También cada verano celebraba el Centro, exposiciones de arte al aire libre, en la Plaza de Mijas y exposiciones de las obras de los alumnos en el Salón de Actos del Antiguo Ayuntamiento. El pasado Secretario que suscribe, recuerda perfectamente, en primer lugar la importancia que alcanzó el centro de arte de Mijas en aquellos años y también las exposiciones de cuadros y de cerámica que se celebraban al aire libre en la Plaza Virgen de la Peña.

Merece destacar la colaboración que tuvo el Centro con las Asociaciones de Padres y Madres de alumnos del Colegio Nacional Mixto San Sebastián de Mijas, así como su participación en obras de caridad.

Entre las actividades que en concreto se realizaron en el año 1982, destacamos:

- a. Realizaciones de dos exposiciones de dibujo y pinturas infantiles sobre los temas “Amistad” y “Mi Pueblo”, que tuvieron lugar en abril y mayo de 1982. Se otorgaron premios a los autores de los mejores dibujos y pinturas a niños comprendidos entre 5 y 12 años.
- b. Del 27 de julio de 1982 al 3 de agosto de dicho año, se celebró la Exposición de los estudiantes.
- c. Del 11 al 17 de octubre de aquel mismo año, se abrió al público la Exposición de Escultura, Pintura y Dibujo. Los estudiantes sirvieron de anfitriones y ofrecieron bebidas a los muchos visitantes.

Como colofón de todo lo reseñado, podemos decir que el Centro de Arte, fue una fuerza vital en la vida del pueblo, algo así como un puente entre los residentes extranjeros y los mijeños. Los socios fundadores recibieron la gratitud del pueblo y los socios sostenedores pasaron de 17 que eran inicialmente a 270.

B. LA ASOCIACIÓN CULTURAL “JULIÁN DE LA ORDEN”

Otro importante Centro Cultural fue la Asociación Musical “Julián de la Orden”. Esta Asociación fue fundada en febrero de 1980 por los siguientes señores:

Presidente: D. José Manuel García Verdugo

Secretario: D. Juan de la Herrán

Tesorero: D. Matías Carrión Tortosa

Coordinadora de Actividades: Doña. Teresa Ogle.

Esta Asociación se creó con la idea de llevar a cabo una obra cultural en el campo de la música, promocionando la música histórica, en múltiples aspectos y orientada especialmente hacia un mejor conocimiento y difusión de la música entre la juventud, con énfasis especial, en la de España. En primer lugar, se constituyó la Asociación buscando dar forma a una iniciativa músico-cultural que sus socios llevaban tiempo desarrollando en la Costa del Sol.

La Asociación Musical radicaba en Mijas y Fuengirola. Primero empezó a funcionar y sus actividades se realizaban en el albergue juvenil “WERNER”, así como la gran parte de los recitales musicales y los cursillos.

Después, con la colaboración especial de los Ayuntamientos de Mijas y Fuengirola, se daban cursillos de danza y flauta de pico, conciertos que se ofrecían a los mismos pueblos.

Por parte del Ayuntamiento de Mijas se le dio una subvención de 120.000 Ptas., cantidad que fue aprobada en Pleno de 16 de julio de 1983.

De interés excepcional para los aficionados de la música histórica fue la exposición permanente de instrumentos de tecla antiguos del profesor TALSMÁ dentro del albergue Werner, sito en El Chaparral de Mijas Costa. Muchos de los jóvenes de esta zona, especialmente de Mijas Pueblo, participaron en las actividades organizadas por la asociación y pudieron contar al mismo tiempo con todo el apoyo de la Asociación para realizar sus ambiciones musicales.

Pero puesto que estamos desarrollando y dedicando en esta Memoria, un Capítulo a la Cultura, llevamos unas páginas hablando de “Julián de la Orden”, pero ¿Quién era este personaje? Tengo que confesar que yo no conocía la historia de este músico hasta que un día, en una excursión organizada por la entonces abierta y en funcionamiento agencia de viajes de mis hijas “PUEBLA LUCÍA TRAVEL S.L.”, a la bonita ciudad de Cuenca y como confieso que a mí me encanta la historia y la investigación, investigué sobre este genio singular de la música de órgano y pude descubrir que era nada más y nada menos el organista de la maravillosa Catedral de Cuenca que luego se relacionó con Málaga para montar el órgano de nuestra capital.

JULIÁN DE LA ORDEN MAESTRO ORGANISTA

Es uno de los más ilustres maestros organeros de la Catedral de Cuenca. Su fama y trabajo, trascendieron las fronteras de la diócesis. Perteneció a una familia de organeros conquenses del siglo XVIII de Barchín de Hoyo. Trabajó junto a su padre, Pedro de la Orden, en la construcción de órganos para diversos pueblos de la diócesis, siendo maestro organero el nombrado Juan Ruiz Fresneda, su paisano.

La trayectoria profesional de Julián de la Orden, pasa de Cuenca a Málaga, pasando por Burgos de Osma y Sacedón, para cuyas iglesias y catedrales, trabajó en la construcción de órganos. En 1733-1736, participó en la construcción de un órgano nuevo para la Iglesia de Cervera, siendo maestro organero Juan Ruiz Fresneda. El órgano se construyó en los talleres de Barchín según se deduce del pago de 120 reales para traer el órgano desde dicho taller.

Al mismo tiempo, Pedro de la Orden, su padre y Juan Ruiz Fresneda, firman un documento, el 1 de enero de 1736, por el que se comprometen a hacer un órgano por 7.500 reales para la Iglesia de Fuente de Pedro Naharro. En 1739, Juan Ruiz, cobra los 2.500 reales del último plazo.

El 12 de junio de 1759, el visitador eclesiástico en Montalbo, manda se haga un órgano para la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Silos y se ajuste, con el maestro mayor de la Catedral, a la sazón, Juan Ruiz Fresneda. Será Julián de la Orden quien reciba los pagos, pues Juan Ruiz fallece en 1762. Los pagos del órgano se hacen a Julián de la Orden, según consta en recibos de 4.000 reales a cuenta del órgano que está construyendo, pagado en dos veces 21-06-1763 y 30-06-1765.

La colaboración del maestro organero de la Catedral con la familia “de la Orden” está demostrada a nivel laboral, pero no se reduce solo a esta actividad, ni al mero hecho del paisanaje, sino que Julián de la Orden casó en primeras nupcias con Olalla Ruiz, hija de Juan Ruiz Fresneda.

En la Catedral de Cuenca, Julián de la Orden sustituye a su suegro. Había cursado la solicitud el 16 de febrero, a la vez que Jaime Fuentes, otro organero de talla. En 1763, el 11 de marzo, figura un pago de 775 reales por la reparación de los fuelles de los órganos de la Catedral. Son estos los que serán destruidos casi por completo en el incendio de 1768.

Entre 1768 y 1770 construye los dos órganos que se conservan actualmente en la Catedral.

A partir de 1778, Julián de la Orden explora nuevos horizontes. Marcha a Málaga para construir los dos órganos de la Catedral, obra a la que da fin en 1782. No ha abandonado, sin embargo, su cargo en Cuenca y sigue cobrando su salario, al menos hasta 1786. En las cuentas de la Catedral de Cuenca de 1781-1785, su nombre aparece junto al de su yerno FERNANDO MOLERO, afinador de órganos en la catedral hasta 1789-1790.

El destino de estos dos grandes artesanos, Julián de la Orden y José Martín, volvió a unirse de nuevo en la construcción de los dos órganos de la Catedral de Málaga.

José Martín se trasladó a Málaga durante los últimos meses de 1778 y fijó en nuestra capital su residencia definitiva. A él se le encargaron las dos cajas suntuosas de los órganos de la Basílica. El Cabildo de la Catedral de Málaga, se dejó aconsejar por José Martín y concedió el encargo de la construcción de los nuevos órganos malagueños a Julián de la Orden con quien se firmó el contrato el 19 de noviembre de 1778.

Diez años después de su obra conjunta en la Catedral de Cuenca, empiezan en Málaga una obra semejante, por lo tanto, los órganos y sus respectivas estructuras arquitectónicas de la Catedral de Málaga, tienen sus antecedentes en los órganos y estructura arquitectónica de los de la Catedral de Cuenca.

En 1794 muere en Málaga.

Hemos querido contar la historia de este gran maestro, primero porque durante muchos años, hemos tenido una Asociación en El Chaparral (Albergue Werner) denominada “Julián de la Orden”.

El autor de esta Memoria está seguro de que las generaciones de ahora no saben que en este albergue hubo una Asociación con su nombre, fundada por un grupo de aficionados a la música histórica de órganos, especialmente barroca; ni tampoco saben, de no ser por un gran historiador de la Catedral de Málaga, que

intervino en el montaje del órgano de la Catedral de esta capital y que además falleció en nuestra ciudad en 1794.

En la actualidad existe en Cuenca una “ACADEMIA DE ÓRGANOS JULIÁN DE LA ORDEN” y en 2014 tenían previstos:

El sábado 26 de abril un concierto en la Catedral de Cuenca con una selección de música temprana para órgano de Italia, Holanda, etc.

El domingo 18 de mayo un curso de órgano barroco y así, toda una serie de actividades dedicadas a este genio del órgano que Mijas tuvo el honor de poner su nombre a una Asociación y que durante mucho tiempo, ha sido un testigo vivo de la música barroca.

Esta Academia está muy activa en Cuenca y qué lástima que no hubiera seguido desarrollando sus actividades la Asociación, ya que no me consta que en la actualidad esté viva en Mijas.

El 11 de mayo de 2013 fue presentada la 3ª Academia de órgano Julián de la Orden con una serie de conciertos que se dieron del 11 de mayo en la Catedral de Cuenca y se prolongaron hasta el 19 de octubre de 2013.

Y es que, no podemos dejar de reflejar cómo por muchas circunstancias de diversa índole, ya sean militares o políticas, como el desembarco del General Torrijos o por acontecimientos culturales como el que acabo de detallar con riqueza de detalles, Mijas salta a la historia y crea una Asociación musical con el nombre de este gran genio de la música barroca de órgano, la Asociación Julián de la Orden.



Imagen de los órganos de la Catedral de Málaga contruidos por el maestro Julián de la Orden entre 1779 y 1781



El conjunto de órganos contruidos por Julián de la Orden para la Catedral de Málaga puede ser considerado punto culminante en el proceso de desarrollo del concepto de órganos gemelos en España

C. GRUPO DE TEATRO

Fue fundado durante la 2ª Corporación Democrática en 1986. Sus primeras representaciones fueron en el Auditorio. Los primeros promotores de este grupo cultural fueron el Concejal D. Miguel Zamora de Pedro, Doña Carmen Moreno, D. Nicolás Vargas, D. Manuel España, Doña Paqui y Doña Ana Moreno Mirelle, Doña Librada Criado y Doña Mari Carmen Cortes.

Entre otras, han representado las siguientes obras: “La Casa de Bernarda Alba”, “Los Pelópidos”, “Para ti es el mundo”, “A puerta cerrada”, “El sombrero de copa”, “Bodas de sangre”, “Juegos teatrales”, etc.

D. LOS AMIGOS DE MIJAS

Fue fundado este grupo cultural en la 1ª Corporación Democrática de mayo de 1983, e inscrito oficialmente el 22-02-1985 por D. Pieter Geerviliet y D. Joy Lemare, comprando la sede social que tienen en “La Fuente”. Los fines del Club son actividades sociales y culturales, organizando viajes, lecturas, exposiciones, excursiones campestres, etc.

También organizan, bisemanalmente, partidos de “bridge” y mensualmente, una lectura matinal así como proyección de videos. Tienen aproximadamente unos 200 socios, siendo la gran mayoría extranjeros residentes en nuestro término. D. Pieter Geerviliet fue Presidente desde la fundación hasta ser sustituido, en noviembre de 1993, por D. Harry Horne.

E. ASOCIACIÓN CULTURAL NAVARRA “JAVIER”

Se fundó en 1993 por un grupo de navarros residentes en Málaga. Se reúnen en su sede “Casa Navarra” Crta. de Mijas km 4, todos los meses en actividades culturales navarras para recordar sus raíces. Celebraron la 1ª “Javierada” el 13-03-1994 en San Antón (Mijas). Regalaron el Patrón de Navarra, San Francisco Javier.

Tienen un número aproximado de 50 socios, uno de sus últimos presidentes ha sido D. Teófilo Valdemoro Azcarate.



Un grupo de aficionados a las fiestas de S. Fermín de 1999, lo celebran ataviados con la indumentaria típica de las fiestas de Navarra junto al Alcalde D. Agustín Moreno y otros miembros de la Corporación



El alcalde de Mijas, D. Ángel Nozal, y el Presidente de la Diputación Provincial de Málaga, Elías Bendodo, lanzando en 2012 el “chupinazo” en honor a las fiestas de San Fermín, que tradicionalmente celebra cada año el restaurante Casa Navarra y que congrega a numerosos navarros residentes en Mijas.

III.- ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE LA PRIMERA CORPORACIÓN DEMOCRÁTICA

A. LA UNIVERSIDAD POPULAR

Según palabras de D. Antonio Maldonado, *“Fue sin duda un paso importante en la ayuda a la cultura del pueblo de Mijas. Para algunos es un medio para cubrir sus horas libres, para otros es un camino para tener un quehacer distinto a las labores cotidianas. Para la mayoría es una forma de prepararse para encontrar un mejor puesto de trabajo”*.

La Universidad Popular, surge en la 1ª Legislatura Democrática y de todos los cursos que se impartieron, los que más aceptación tuvieron, en aquellos comienzos, fueron los de mecanografía, contabilidad y administración, inglés, corte y confección, electrónica y música, con alumnos de edades comprendidas entre los 6 y los 64 años.

No hubo más remedio que retrasar el comienzo de las clases unas semanas porque estaban inicialmente previstas para doscientos alumnos y en el mes de febrero de 1983, ya se habían inscritos más de 600 alumnos en todo el término.

Se iniciaron las clases en la Escuela del Muro y se proyectaron, en el edificio que se construyó a la entrada de Mijas (donde estaba el antiguo cine), unas nuevas y definitivas aulas para la Universidad Popular.

Por lo que se refiere a Las Lagunas, es también un gran paso en la cultura a nivel municipal. En el Juncal, se construyeron las aulas precisas para la sede definitiva de las clases en Las Lagunas. La preparación de los locales, significó una inversión de más de un millón de pesetas.

En las Lagunas, Las Cañadas y el Albero, fueron cerca de cuatrocientas las personas inscritas, tanto jóvenes como adultos. El Sr. Alcalde D. Antonio Maldonado decía en su primera legislatura *“Creemos que con la Universidad Popular, el Ayuntamiento contribuye muy activamente para ayudar a una mejor preparación de los ciudadanos para acceder a un mejor puesto de trabajo”*.

Al igual que en Mijas Pueblo y Las Lagunas, la Universidad también supuso un gran empuje cultural en La Cala. Al igual que en los anteriores núcleos urbanos, se tuvieron que reorganizar las clases porque se inscribieron tres veces más personas de las inicialmente previstas.

B. LOS LOCALES DE JUVENTUD

Fue otro paso más importante en aquellas primeras actuaciones que se daban en pro del desarrollo de la cultura. Se dotó de televisión, video, juegos de mesa, libros y diversos extras. El local no es una finalidad a cubrir, sino un medio para que los jóvenes tengan un lugar donde reunirse y organizar actividades culturales, sociales, etc. También se le dotó de un equipo de filmación en video a fin de que pudieran filmar en video cassettes los espectáculos y actividades que se realizaban en Mijas, dejándolos a disposición de los jóvenes.

Una de las actividades que más trascendencia ha tenido, o tuvo, fue la de los grupos de teatro formados entre jóvenes del pueblo y profesores del Colegio San Sebastián. La actuación de estos grupos en el Festival de Teatro de Marbella constituyó todo un éxito, tanto por la interpretación como por la excelente coreografía, conseguida con pocos medios.

En aquella ocasión, fue el “debut” oficial de los primeros grupos de teatro organizados en Mijas; se representaron las obras “Los fusiles”, historia de una familia durante la pasada guerra civil y “Bodas de sangre” de Federico García Lorca.

Han sido igualmente muy interesantes los debates que se han organizado en el local de la juventud sobre temas de actualidad, tanto entre los mijeños participantes, como con personas invitadas.

“Oasis” es el nombre de la revista que lanzaron los jóvenes mijeños.

Al igual que en Mijas Pueblo, a la par, también se abrieron locales de juventud en Las Lagunas y La Cala. En las Lagunas, lo más significativo fue la aportación de la mano de obra de los propios jóvenes para arreglar su local. Se le dotó de todos los medios tecnológicos de aquella época y una de las actividades más destacadas fueron las excursiones a otros municipios. *“La Corporación, decía el Sr. Alcalde, tiene grandes ilusiones de que los jóvenes sabrían utilizar todos los medios a su alcance para conseguir una convivencia más grata y productiva para todos”.*

En La Cala, las obras se hicieron en la antigua escuela situada junto a la Carretera General, dotada de salón interior y terraza. Las actividades eran similares a las de Mijas Pueblo y Las Lagunas (excursiones, exposiciones, obras de teatro, grupos musicales, etc.).

C. LA BANDA DE MÚSICA

Fue otro paso más en pro de la cultura que tuvo gran repercusión en Mijas. Se empezó solo con banda de cornetas y tambores, ampliándola y dotándola de nuevos instrumentos y uniformes. Posteriormente, ya se adquirieron instrumentos para una definitiva Banda que pudiera interpretar todo tipo de música y que formara un conjunto de categoría.

Se contrató a un Director y Ayudante para la banda y dos profesores para las cornetas y tambores. *“A los pocos meses, decía el Sr. Alcalde, todos escuchábamos el brillante resultado y también decía que la banda de música de Mijas, pese a su poco tiempo de existencia, estaba a la altura de las mejores bandas municipales”.*

La compra de instrumentos ascendió a casi cuatro millones de pesetas. Los uniformes a trescientas mil pesetas y el profesorado suponían, aproximadamente, ciento sesenta mil pesetas mensuales.

Al respecto de la banda de música, quiero contar una anécdota. La procesión famosa de Málaga de la Virgen del Rocío, la llamada “novia de Málaga”, nombró al Ayuntamiento de Mijas “Hermano Mayor de la Cofradía”, al haberle proporcionado la banda de música para la procesión.

Durante varios años salí en dicha procesión y la malograda Rocío Jurado, primero cantaba una saeta en el momento de la salida de los pasos y después acompañaba a la Virgen del Rocío durante todo el recorrido en unión, del entonces esposo, Pedro Carrasco.

Era tanta la fama que tenía la tonadillera, que la gente al paso de la procesión, iba más pendiente de ella que de la propia Virgen, a pesar de ser tan famosa en el mundillo cofradero dicha imagen.

La banda de música estuvo durante 17 años dirigida por el actual funcionario del cuerpo de Policía Local, D. Francisco Pérez Rojano.



La Agrupación musical de Las Lagunas hizo su primera aparición en público en el pasacalle de la feria de Mijas del año 1984

D. LOS GRUPOS DE BAILE

Y no podemos olvidarnos, dentro del relato de aquellas primitivas actividades culturales, de los grupos de baile. El grupo de baile se llevó a efecto. Se unió la ilusión de muchos y de muchas jóvenes por tener un grupo de coros y danzas. La colaboración de la Asociación de vecinos y la ayuda del Ayuntamiento, que contrató un profesor y pagó los materiales necesarios para ayudar con los trajes regionales, hizo posible esa ilusión, que paseó la cultura autóctona mijeña, no solo a nivel musical sino también a nivel folklórico.

Nos decía el Sr. Alcalde D. Antonio Maldonado, que han sido y son muchos los jóvenes que han bailado, pese a su corto tiempo de aprendizaje.

El grupo de Las Lagunas actuó en Sevilla con gran éxito en la Feria "EXPO-ARTE" de Andalucía, en las Ferias de las Lagunas, en la de Mijas y otras; y hacía una declaración de intenciones el Sr. Maldonado, diciendo que es muy importante mantener y ayudar al grupo de baile ya que recuperamos así tradiciones pasadas y ayuda de una forma eficaz a desarrollar nuestra cultura, nuestro arte y folklore y también, a cubrir nuestro ocio. Por ello, donde tanto se han desarrollado derechos como el fomento del deporte, de la igualdad y bienestar social y en general de los derechos sociales, no deberían olvidar las corporaciones venideras que deben de luchar a toda costa por mantener este espíritu folklórico, como medio de mantenimiento de nuestra cultura y de nuestras tradiciones.



Imagen del Festival de Baile de la Universidad Popular

E. LA ADQUISICIÓN DEL CINE DE LA CALA PARA ADAPTARLO A “CENTRO CULTURAL”

La Cala estaba necesitada de locales para uso popular. Existía el cine, permanentemente cerrado desde hacía años y se abría únicamente para las verbenas que se organizaban anualmente. El Ayuntamiento, adquirió el cine por un importe de cinco millones y medio de pesetas, a fin de instalar un Centro Social que por su peculiar situación en Mijas Costa y en centro geográfico de la Costa del Sol, sirviera como núcleo de actividades sociales y culturales.

La oficina técnica de la Mancomunidad de Municipios, redactó un proyecto para adecuar el local de modo que resultase un amplio salón de actos utilizable como cine y teatro, una biblioteca para libros en español y otra para libros en idiomas extranjeros, video club, sala de reuniones y oficinas. Se pretendía que este nuevo Centro Social, tuviera vida y que sirviera para emanar y encauzar iniciativas que tendieran al desarrollo de La Cala y a un acercamiento cultural entre los residentes y mijeños.

IV.- EL FENÓMENO SOCIOLÓGICO DE LA ANALFABETIZACIÓN

Sin dejar todavía el pasado ni el aspecto histórico de nuestro incipiente desarrollo a todos los niveles y, por tanto, también a nivel cultural, no podemos dejar de hablar cuando estamos desarrollando el devenir histórico a nivel cultural, de cómo se encontraba nuestra población autóctona a nivel cultural incluso dado que teníamos ya en los primeros momentos una población extranjera, el hacer un cuadro comparativo, el de nuestro nivel de analfabetización y el de la población extranjera que ya se había asentado en Mijas, era altamente importante para que el lector de esta Memoria conozca los niveles de alfabetización de ambas poblaciones.

A. CENSO DE ANALFABETIZACIÓN A NIVEL AUTÓCTONO

Según el censo de 1981, el nivel cultural de la población autóctona de Mijas, mayor de 10 años, es el que se recoge en el siguiente cuadro.

NIVEL CULTURAL	HOMBRES %	MUJERES %	TOTAL %
No saben leer-escribir	8,77	12,86	21,63
Nivel primario-incompleto	28,26	24,11	52,37
Primario o EGB-1º	7,72	7,20	14,92
Bachillerato elemental EGB-2º	2,98	2,74	5,72
Formación Profesional	0,45	0,43	0,88
Bachiller superior, BUP o COU	1,35	1,23	2,58
Grado Medio	0,42	0,33	0,75
Titulados superiores	0,80	0,35	1,15
TOTALES	50,75%	49,25%	100,00%

Por el cuadro anterior se observa el grado de analfabetismo estadístico (21,63%); analfabetismo práctico (52,37%); escasez de personas con estudios medios (5,72%) y sobretodo, el escaso nivel de títulos superiores que por entonces había, el 1,15% de la población autóctona.

Sin perjuicio de los comentarios que hagamos ahora, en cuanto al nivel cultural de la población extranjera, salta a la vista que era muy superior a la nuestra.

B. CENTRO DE ANALFABETIZACIÓN A NIVEL DE POBLACIÓN EXTRANJERA RESIDENTE

Podemos establecer el siguiente cuadro:

NIVEL CULTURAL DE LA POBLACIÓN EXTRANJERA DE RESIDENTES EN MIJAS
MAYORES DE 10 AÑOS

NIVEL CULTURAL	HOMBRES %	MUJERES %	TOTAL %
No saben leer-escribir	0,34	0,34	0,68
Nivel primario-incompleto	5,60	5,84	11,44
Primario o EGB-1º	4,65	6,22	10,87
Bachillerato elemental EGB-2º	10,25	14,58	24,83
Formación Profesional	2,29	2,17	4,46
Bachiller superior, BUP o COU	13,35	17,00	30,35
Grado Medio	1,90	1,53	3,43
Titulados superiores	9,78	4,16	13,94
TOTALES	48,16%	51,84%	100,00%

De la comparación de ambos cuadros podemos sacar las siguientes conclusiones:

La población extranjera pertenecía, en la gran mayoría, al conjunto de población turística residencial y por tanto, no itinerante.

Si comparamos el nivel cultural de aquella población extranjera con la autóctona del municipio de Mijas, siempre referido históricamente a aquel censo de 1981, podemos sacar las siguientes conclusiones:

- 1º El nivel cultural de la población extranjera era entonces muy superior a la población autóctona.
- 2º El dato más importante a tener en cuenta es del número de analfabetos, mientras la población autóctona arroja la cifra de un 21,63%, los extranjeros apenas daban un porcentaje a tener en cuenta con un 0,68% cifra prácticamente despreciable.
- 3º Que mientras los analfabetos prácticos suman el 11,44% en la población extranjera, en la población autóctona, el porcentaje era aplastante de un 52,37%.
- 4º La explicación de estos niveles tan reducidos de analfabetización hay que buscarlos en el origen de las poblaciones extranjeras. Se trataba de una población de estudios medios y altos, seleccionados y procedentes de países desarrollados; es decir, procedían de países nórdicos europeos (Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, Alemania, Inglaterra y EE.UU.).

Este hecho, el pasado Secretario que suscribe, lo ha podido constatar de una manera palmaria por una circunstancia concreta y específica y es por los procesos electorales. Cada vez que convocaban comicios, el Ayuntamiento, de acuerdo con lo establecido en el Articulado de la Ley del Régimen Electoral General, determina que es competencia de los Ayuntamientos elegir a los miembros componentes de las mesas electorales (tanto titulares como suplentes).

Dicha Ley exige, para los Presidentes de las Mesas, alguna titulación aunque sea de Grado Medio, mientras que para los vocales, basta con que sepan leer y escribir y aquí es donde viene el problema, porque al hacer los agentes censales los censos de población, al formular las preguntas de rigor para rellenar el cuestionario censal de si sabían leer y escribir, muchos de los encuestados por vergüenza ajena o prurito externo del temor al “qué dirán” contestaban que sí sabían leer y escribir.

El agente censal así lo reflejaba en el cuestionario y después de elegir a los miembros de mesas, salían (aunque el proceso sea por sorteo) un buen porcentaje de miembros de mesas entre los vocales, que apenas sabían ni una ni otra cosa y la cuestión se saldaba porque siempre había en la Mesa, algún miembro con capacidad para rellenar la modelación impresa remitida por las autoridades provinciales, o el estar tantas horas juntos (Presidente, Vocales, Interventores y Apoderados) les llevaba a un apoyo mutuo en pro de cumplimentar con la mayor diligencia posible cuestionarios, actas de escrutinio, actas de constitución de la mesa, actas de la sesión, etc., pero en ese momento, se descubría de una manera fehaciente, que muchos vecinos, al contestar al cuestionario censal, manifestaban afirmativamente a que sí sabían leer y escribir y en el fondo, eran analfabetos prácticos.

Este fenómeno lo ha venido constatando el pasado Secretario que suscribe, en calidad de Delegado Electoral, comicios tras comicios, aunque también es verdad, que cada vez en menor escala; y que si ese cuadro de analfabetización del año 1981 se hiciera ahora, los porcentajes saldrían cambiados a nivel de giro copernicano.

Y vamos a cerrar este estudio comparativo de población autóctona y población residencial con el siguiente cuadro:

C. CUADRO COMPARATIVO ENTRE LAS DOS POBLACIONES: AUTÓCTONA Y EXTRANJERA RESIDENCIAL

Comparación del nivel cultural de la población española (autóctona) y extranjeros turistas residentes a nivel del término municipal de Mijas		
NIVEL CULTURAL	AUTÓCTONA %	EXTRANJERA %
No saben leer-escribir	21,63	0,68
Nivel primario-incompleto	52,37	11,44
Primario o EGB-1º	14,92	10,87
Bachillerato elemental EGB-2º	5,72	24,83
Formación Profesional	0,88	4,46
Bachiller superior, BUP o COU	2,58	30,35
Grado Medio	0,75	3,43
Titulados superiores	1,15	13,94
TOTALES	100%	100%

V.- LOS MUSEOS EN MIJAS

El desarrollo cultural de Mijas, que ya lo hemos visto en los primeros años de la llegada del pasado Secretario que suscribe al municipio, ha seguido con el transcurso de los años su evolución y así, iremos viendo a lo largo de este capítulo aunque ya adelantamos que el impacto cultural y la huella que ha venido dejando desde su creación, la llamada “Universidad Popular”, nos llevará a estudiarla con personalidad jurídica propia en una segunda parte.

A. MUSEO HISTÓRICO ETNOLÓGICO DE MIJAS

1) UBICACIÓN, APERTURA Y CONTACTO

Está ubicado en la antigua Casa Consistorial o Ayuntamiento y fue inaugurado en 1995.

Dirección:	Plaza de la Libertad
Horarios de apertura:	De 10:00 a 15:00 hrs. / 16:00 a 21:00 hrs. - De lunes a domingo.
Donativo:	1 euro.
Contacto:	952 59 03 80 / 661 790 968

Recrea el Mijas de ayer, utensilios de labranza, de pesca, molinos de aceite, una bodega típica de cocina mijeña, etc. También se exponen colecciones de arte itinerantes y artesanía local.

En este Museo, también encontraremos la réplica del dormitorio donde estuvo escondido durante 30 años Manuel Cortés Quero, el llamado “topo de Mijas”.

Entrar en la Casa Museo es dar un paseo por el pasado etnográfico e histórico de este pueblo. Respecto a este Museo podemos destacar que lo que se ha pretendido para los visitantes, es que el viajero navegue por el campo y la sierra mijeña, que huela a romero y tomillo, que conozca los secretos de la elaboración de la cal que da color y protección a las casas de este pueblo, que sepa las utilidades del esparto, medio de vida de la población hace más de 50 años o que conozca las cualidades de la miel, salida de las colmenas movilizadas mijeñas.

Y también sus canteras de mármol desde la época romana, que toque las herramientas con las que nuestros antepasados labraron esta tierra, a fuerza de sudor y a cambio de muy poco. Que descubra la perfección de las antiguas maquinarias utilizadas para la elaboración del vino y del aceite y en definitiva, que se sienta un mijeño más en su viaje por esta tierra. Este es nuestro deseo, quizás heredado de un pueblo que hace siglos, antes de la invención del turismo, anduvo por estos pagos.

El viejo Ayuntamiento, ahora Museo Histórico-etnológico de Mijas, tiene en su fachada unas esculturas de yeso y ceniza, realizadas por el escultor francés Teobaldo Joseph Sporrer, realizadas en 1916. Son dos Hércules sujetando con sus hombros la parte superior de la puerta del edificio. Representan la responsabilidad y el peso del edificio recayendo sobre los representantes municipales. Fue sede del antiguo Ayuntamiento desde 1912 hasta 1986.

Como quiera que el pasado Secretario que suscribe tomara posesión en 1976, fueron 10 años los que trabajó en este edificio. El despacho que tenía daba sus ventanales al patio, donde hoy se celebran, como hemos indicado, espectáculos de cante flamenco e incluso se celebran bodas.



Imagen del momento de la inauguración de la Casa Museo de Mijas en 1995

2) CREACIÓN DEL MUSEO

El Ayuntamiento de Mijas, a través de su Delegación de Cultura, promovió durante los años 1994-1995 la creación de un Museo de carácter etnográfico donde se recogiera el pasado histórico-etnográfico de esta Villa. El resultado de aquellas gestiones se culminó en junio de 1.995 con la apertura de la Casa Museo de la Villa en el edificio del Antiguo Ayuntamiento, en la Plaza de la Libertad de este municipio como hemos apuntado anteriormente.

Desde entonces hasta el día de hoy se ha seguido trabajando no sólo en el mantenimiento de los fondos y las instalaciones sino también en el enriquecimiento de los contenidos, muestra de ello es la creación en 1997 de una nueva sala dedicada a la panadería tradicional (Horno de la Villa) y en 1999 la inauguración de un espacio dedicado al aceite (Molinos de aceite) y otro a la elaboración del vino (Bodega), también en este mismo año se reorganizaron los contenidos, creándose la Sala Sierra y la Sala Campo.



Fachada de la Casa Museo en la que se aprecian los dos Hércules que sujetan con sus hombros la parte superior de la puerta del edificio representando la responsabilidad y el peso que recaen sobre los representantes municipales

3) PROGRAMA MUSEOLÓGICO

El pueblo de Mijas, eminentemente agrícola en sus orígenes, sufre un gran cambio en la década de los años 60 debido al desarrollo turístico que se da en la Costa del Sol. Esos cambios se hacen notar en todos los aspectos de la vida del municipio, pero es el aspecto antropológico donde más mella hace; a raíz de esta fecha, cambian los modos de vida y de producción de gran parte de los mijeños de entonces.

Las labores agrícolas y artesanales van perdiendo protagonismo en beneficio de otras actividades encaminadas a cubrir las demandas que el “boom turístico” exige, tales como la construcción (albañilería), la jardinería, etc.

Desde la década de los mencionados años 60 hasta los 90 y de manera progresiva y relativamente rápida, se van perdiendo oficios artesanales y la estrecha vinculación con la sierra y el campo, como generadores de medios de vida, unido al desconocimiento que la población joven tiene sobre el pasado histórico-etnográfico de su propio pueblo, origina en el Ayuntamiento una cierta preocupación que se materializa con la gestación de este espacio donde se recoge nuestro pasado; de esta forma, la Casa Museo de la Villa, serviría como testigo del pasado laboral y de la historia cotidiana de nuestros antepasados y como centro histórico formativo para las generaciones venideras.

Como se deduce de lo anterior, la Casa Museo es un museo histórico-etnográfico de ámbito local y los contenidos expositivos están relacionados con las labores agrícolas, artesanales y de transformación de productos realizados en Mijas a lo largo de su dilatada historia.

Los contenidos están divididos en las siguientes salas:

- Sala Campo
- Sala Sierra
- Molinos de Aceite
- La Bodega
- La Panadería
- La Carpintería
- El Telar
- La Casa Tradicional de Campo
- Sala Manuel Cortés Quero



Imagen de una de las salas en la que se representa la casa tradicional y la cocina de antaño



Imágenes de la sala donde se hallan los molinos de aceite y de la zona de aperos de labranza y de los oficios artesanales de la época

4) OTRAS DEPENDENCIAS

Además de las Salas de carácter eminentemente etnográficas que se han citado y cuyos contenidos expositivos son permanentes existen otras dependencias que se citan a continuación:

a) SALA DE PROYECCIONES

En ella centramos las actividades pedagógicas, de difusión y otras de carácter cultural con proyecciones de vídeos etnográficos de ámbito local y nacional, cursos relacionados con los contenidos del Museo, presentaciones de trabajos, libros, etc.



Imagen de la XXVII Jornada de Medio Ambiente del año 2013 celebrada en la Sala de Proyecciones de la Casa Museo de Mijas, en la que se presentó el libro “El mar más rico de Europa: biodiversidad del litoral occidental de Málaga entre Calaburra y Calahonda”

b) SALA DE EXPOSICIONES

Dedicada a exposiciones temporales de arte, mantenemos en ella una programación estable con una media de doce exposiciones anuales.



Imagen de una de las exposiciones que se realizan en la Casa Museo de Mijas

c) EL PATIO

Patio de la casa donde organizamos en los meses de verano ciclos de conciertos flamencos bajo el nombre de "Damos el Cante" con la participación de jóvenes guitarristas y cantaores así como otras figuras ya consagradas del flamenco.

d) SALA DEDICADA A LA INDUSTRIA DEL ACEITE

Es muy de destacar en la sala dedicada al aceite, cómo se desarrolló la "cultura culinaria del aceite en Mijas". En este sentido podemos destacar para la consulta de los interesados, que al parecer no quedan restos arqueológicos que atestigüen la elaboración del aceite en los siglos anteriores a la época musulmana, pero es de suponer la existencia de prensa aceitera de tipo romana utilizada para este fin. En cambio, sí que hay referencias bibliográficas que nos hablan de un molino de aceite en el que se molturaría la aceituna recogida en estas tierras durante la Mijas musulmana (siglo VII-XV).

Era en este molino donde nuestros antepasados musulmanes obtenían en el “*al-zayt*” el jugo de la oliva y a partir de la dominación cristiana, este molino pasa al Concejo municipal, que consciente de que el aceite era un producto de primera necesidad y que no podía escasear, controla su venta y la otorga en forma de “estanco de aceite” en pública subasta, otorgándose a la persona que se comprometiera a dar abasto de dicho producto y a unos precios asequibles. Los arrendamientos tenían un carácter anual. Hay noticias de esos arrendamientos en los años 1528-1529.

En 1528 se hizo cargo del estanco Francisco Cepedo por todo el año y a 3 reales y medios la planilla (aproximadamente 1,5l).

Otra referencia la encontramos en el siglo XVII donde ya se habla de dos molinos: cada molino de aceite con su viga y con siete pilones chicos y grandes y todos sus adherentes.

En el siglo XVIII sigue manteniéndose esta actividad y prueba de ello es la aparición en el catastro del Marqués de la Ensenada, de la profesión de molinero como una actividad estable y permanente en la Villa de Mijas.

En el siglo XIX en el Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar de P. Medoz, se habla ya de cuatro molinos de aceite.

Del siglo XX tenemos testimonios orales que cuentan la existencia de hasta 7 molinos en Mijas que permanecieron trabajando alguno de ellos hasta los años 60.



Bicicleta donde se hacía el transporte del aceite

Recursos expósitos en el Museo relacionados con el aceite

En el Museo de Mijas y en la sala dedicada al aceite, se exponen dos tipos distintos de molinos de aceite o almazaras (lugar de exprimir). Uno de ellos es de los denominados “de sangre”; reciben esta denominación aquellos molinos cuyas piedras eran movidas por tracción de animal o humana, dependiendo de la zona se utilizaban animales distintos: buey, burro, mulo o camello y era el sistema más utilizado en el siglo XVI.

Este que se expone, era de finales del siglo XIX y realizó su última molienda en el año 1940.

El empiedro del otro molino, que cae a la derecha, es movido mediante un sistema de poleas con energía mecánica. Es de principios del siglo XX y estuvo localizado en Mijas Pueblo hasta los años 60.

En Mijas, además del uso del aceite en la alimentación, se ha utilizado para otros menesteres. Por ejemplo, en el caso de la iluminación, se ha venido haciendo aproximadamente hasta los años cuarenta en que se instaló la luz eléctrica en las casas. Cuando daban la luz a las siete de la tarde hasta el alba y había solo una bombilla por casa, hasta entonces, el aceite era utilizado en candiles y éstos junto a las velas eran la única fuente de luz que había en las casas.

Otro uso generalizado en Mijas era el de la elaboración del jabón, siguiendo un procedimiento que se origina en época romana. Hay referencias alusivas al siglo XVI en la que se habla del oficio de jabonero, cuyas funciones estaban recogidas en las Ordenanzas de la Ciudad de Málaga.

En Mijas tenemos atestiguada su presencia por un documento en el que un vecino se compromete a “*ensennar el oficio de hazer xabón*” a otro vecino a cambio de quince reales de plata, precio un tanto elevado si tenemos en cuenta que el procedimiento para fabricarlo no es nada complicado. Consiste en mezclar grasa vegetal o animal con potasa, contenida en las cenizas vegetales.

La Aceituna

Además de utilizarla para la obtención del aceite, el consumo de la aceituna aliñada estuvo y sigue estando muy extendido en Mijas. Las labores de partirlas y aliñarlas, las han hecho normalmente las mujeres y los niños de las casas para el consumo familiar, aunque también ha habido y sigue habiendo familias que venden el producto en pequeñas cantidades a vecinos del pueblo.

En Mijas, aún se sigue utilizando el hinojo en la fórmula más extendida para el aliño de la aceituna, además de otras plantas autóctonas del campo y la sierra como el tomillo, el romero y el pimiento “colorao” (pimiento rojo seco en trocitos), sal y limón.

e) SALA DEDICADA A LA RECREACIÓN DE LA HABITACIÓN DE MANUEL CORTÉS QUERO (“EL TOPO”)

La Casa Museo (Museo Histórico-Etnológico) de Mijas se encuentra la replica de la habitación de D. Manuel Cortés Quero, último alcalde republicano de Mijas, desde el 3 de marzo de 1936 hasta el 23 de noviembre de 1936.

Manuel Leguiniche y Jesús Torbado en su libro "Los Topos" y Ronald Fraser en "Oculto" hablan de este Alcalde, que estuvo treinta años escondido en su propia habitación. Una de las preocupaciones de este Alcalde fue traer el teléfono y arreglar la carretera de Benalmádena. Consiguió el dinero y la autorización de Madrid, estuvo en las Cortes y habló con Indalecio Prieto y Largo Caballero.

El sábado, 6 de febrero de 1937, hubo un éxodo masivo de coches, caballerías y hombres en fuga hacia Almería desde Málaga por el avance de las tropas de Franco.

Después de caminar un día por descampados y sierras con su mujer Juliana y su hija María de año y medio, decide que ellas deben volver a Mijas. Les entrega 50 pesetas, abraza su mujer y besa su hija y se une al grupo que huye hacia Almería.

Después de dos años largos, a la media noche del 17 de abril de 1939, Manuel Cortés Quero, con 34 años de edad, llega de incógnito a su casa en Mijas, donde le esperaban 30 años de encierro en su casa.



Manuel Cortés “El Topo” pasó treinta años (desde 1939 a 1969) escondido en una habitación de su propia casa

Sus distracciones eran la radio y la lectura. Ayudaba a su mujer en el almacén de esparto. Su hija se casó y sólo la pudo ver por un pequeño boquete, cuando iba a la iglesia. Su nieta, Rosa María murió de leucemia con algunos meses, fue para él una gran pena.

Después de mucho esperar por fin llegó para este hombre una gran alegría, la noche del 28 de marzo de 1969, en acuerdo tomado por el Gobierno se amnistía de todos los delitos cometidos desde el 18 de julio de 1936 hasta el 1 de abril de 1939. Era lo que este hombre con el corazón angustiado había esperado durante 30 años.

El Alcalde de entonces, D. Miguel González Berral, les acompañó a él, a su mujer y a su yerno al cuartel de la Guardia Civil de Málaga al despacho del Primer Jefe de la 251 Comandancia. "Es usted libre", le saludó el Teniente Coronel. Así de sencillo fue todo.

Después, cuando llegó al pueblo, una multitud de personas de Mijas y de pueblos del alrededor, vinieron a visitarle y a darle la enhorabuena. Como es natural todos los medios de comunicación, tantos españoles como extranjeros acudieron a Mijas para hacer sus reportajes, pasando este hombre de la clandestinidad a la fama por sus treinta años de encierro.

Los siguientes fragmentos han sido recogidos del libro "Los Topos" de Jesús Torbado y Manuel Leguineche y editado por Argos-Vergara en 1977 y con los que se pretende dar una visión general de los 30 años que estuvo escondido Manuel Cortés Quero por creer en la democracia y en el socialismo.

"...El alcalde de Mijas se ha unido al éxodo con su mujer Juliana, su hija de año y medio de edad, María. "La Caída de Málaga, cree Cortés, no significa el final de la República". Después de marchar con gran dificultad durante todo el día por la sierra para buscar la carretera de Almería decide que su mujer y su hija deben regresar a Mijas. "Juliana, tú nunca has intervenido en la cosa política. No te harán daño". El alcalde abraza a su mujer y le entrega cincuenta pesetas, besa a la niña y toma el camino de Almería..."

"...Dos años más tarde, Manuel Cortés ha perdido la guerra. Su división, la Cuarenta de carabineros, se ha desmovilizado en Valencia. Se despide de sus compañeros de armas y, en medio del caos que es Valencia, decide volver a su pueblo de la sierra malagueña para reunirse con su mujer y su hija. Tiene la conciencia tranquila, tan sólo es un soldado en derrota, uno de los seiscientos mil soldados que han perdido la guerra..."

"...Salía de noche, como las lechuzas, para expansionarme un poco, para estirar las piernas agarrotadas, mover los brazos. Mis músculos estaban entumecidos y doloridas las articulaciones. Me tumbaba en el camastro, paseaba por el cuarto con cuidado de no hacer ruido, preocupado por no toser. En realidad, el hecho de estar allí, en un lugar tan transitado, mesón y barbería al mismo tiempo, me beneficiaba. ¿Cómo se les iba a ocurrir buscarme en un sitio tan concurrido?..."

"...Bebía agua y muy raras veces vino. Nunca he sido muy aficionado al vino. Mi vicio era el tabaco, me fumaba todo el tabaco de racionamiento que me traían. Mis discusiones con Juliana eran continuas por aquel vicio mío. Que van a ver el humo, Manolo, que algún día van a ver el humo...". Era imposible que lo vieran, pero Juliana estaba obsesionada con cualquier fallo en el sistema de seguridad..."

"...Los primeros dos años fueron los más deprimentes para mí, hasta que decidimos alquilar una casa... Con su cachimán, su escondrijo, donde pudiera romper con la soledad y vivir con Juliana y mi hija María. Así lo hicimos. Juliana alquiló a una conocida suya la casa del número cinco de la calle del Capitán Cortés que tenía una

alacena que sirvió, en otro tiempo, para ocultar una imagen del Sagrado Corazón de Jesús...”.

“...Nada más llegar pusimos manos a la obra. Había que descombrar el armario, sacar los trastos y dejarlo limpio. Ese fue mi refugio durante unos días, hasta que preparé uno nuevo. Estaba situado bajo la escalera, que taladré. Abrí un boquete que venía a parar al hueco. Sobre el orificio encajé una especie de loza de yeso que pinté de colorado. Cuando la dueña de la casa venía para sacar o meter los bidones de aceite de oliva, corría a ocultarme en la alacena. La dueña nunca sospechó que allí se hubiera hecho obra, tapiado el hueco por la mitad y perforado bajo la escalera. Elegimos para la operación las fechas de un Jueves y un Viernes Santo, porque la vecina de al lado de la que nos separaba sólo un débil tabique acudía puntualmente a las procesiones y a los oficios. Los tambores y la música de Semana Santa impedía que se escucharan los ruidos del serrucho...”.

“...Debo reconocer que había días que me reconcomía la desesperación. Algunas veces sentía ganas de salir, en una arrancada, pasara lo que pasara. Me sentía desalentado y Juliana y María pagaban mi mal humor y mi disgusto...”.

“...Los dientes me los sacaba yo mismo uno a uno en cuanto asomaba el dolor, con más paciencia que un santo. Duro como estaba, el diente o la muela, la quebrantaba poquito a poco, hasta que el cabo de cuatro días de removerla se aflojaba y entonces, "ras", lo extraía de un golpe con la mano, sin necesidad de alicates o tenacillas. Me arranqué unos nueve o diez dientes por este método. "Ten cuidado, me advertía Juliana, si se te infecta criarás cosa mala". Me colocaba delante del espejo y dale que dale, medio retorcido de dolor los echaba fuera. Las peores fueron las que, a pesar de todos los tirones no se movían de su alvéolo. Al salir, los dentistas me sacaron otras cuatro muelas, aquí en Mijas y en Ronda...”.

“...Mi hija se casó en 1960, pero hube de conformarme con verla salir a la Iglesia desde un boquetillo de arriba. La comitiva salió de casa y a la vuelta de la ceremonia, María pudo escurrirse como habíamos convenido y subió a mi habitación para darme un beso. Abajo el novio la buscaba, "¿dónde se habrá metido ahora esta mujer?".

“María se lo confesó durante el viaje de bodas. Silvestre no se sintió molesto, "ahora me explico –dijo-, los ruidos que escuchaba de vez en cuando en el piso de arriba y tus tardanzas cuando ibas a casa para que te dejaran salir o cuando me echabais de allí al empezar un buen programa de televisión...”.

“...Faltaba ya muy poco, menos de lo que yo imaginaba, para volver a la vida, para existir legalmente. El viernes 28 de Marzo de 1969, a las 10 de la noche, estaba como de costumbre, con la oreja pegada a la radio para escuchar el parte que diera referencia de los acuerdos tomados por el Gobierno. Fue el Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, el encargado de anunciarlos. Se me formó un nudo en la garganta cuando el ministro leyó algo que por la emoción del momento no pude comprender cabalmente, algo sobre un perdón que Franco concedía para los delitos cometidos desde el 18 de Julio de 1936 hasta el primero de Abril de 1939. Era lo que yo esperaba desde hacía treinta años, pero me contuve y me dije:

-Manolo, puede ser una alucinación, tranquilo, no vayas a echarlo a perder ahora.

Bajé los escalones de dos en dos. Juliana cosía en el salón.

-Juliana –le dije- acabo de escuchar por la radio sobre un decreto/ley de amnistía que ha dado Franco, es necesario que pidas el Boletín Oficial del Estado al portero del Ayuntamiento....”.

El 13 de Abril de 1969, domingo, el diario "Sur" de Málaga traía en titulares la noticia: "Al prescribir las responsabilidades de la Cruzada”.

"Manuel Cortés Quero ha permanecido treinta años encerrado en casa. Fue el último alcalde de la época republicana en Mijas. Su mujer Juliana Moreno López ha sabido guardar celosamente el secreto que tan sólo compartía con su hija María."

"... Y publicaban fotos más de paseo por el pueblo. Los periodistas de todo el mundo no tardaron en llegar, como moscas a la miel, y me hartaron tanto que decidí no conceder más entrevistas".

"Los mejores años de mi vida los he pasado entre paredes. ¿Mereció la pena? Nunca cedió mi fe en la democracia. La tiranía de la dictadura no puede durar eternamente..."

"...Cuando salió a la luz del sol, el rostro blanquecino comido por una viruela infantil, el paso inseguro, "se me ha olvidado andar", afirmó Manuel, era el 11 de Abril de 1969 y Mijas contaba con un habitante más, 8.822 de víspera y 8.823 al día siguiente. Quedó inscrito en el censo un "recién nacido" de 64 años y ojos azul verdoso, Manuel Cortés Quero..."

"...Como un turista que, por primera vez llegara desde el frío, Manuel tomada asiento en una silla del patio de su casa, se desprendía de los zapatos y se tostaba al sol, ejercicio prohibido durante treinta años. Allí se le escuchó una frase dirigida a sus correligionarios del partido socialista:

-Al menos para mí, la guerra ha terminado..."

AMNISTIA GENERAL PARA TODOS LOS DELITOS COMETIDOS CON ANTERIORIDAD AL 1 DE ABRIL DE 1939

Por Decreto-Ley de la Jefatura del Estado que publicó ayer el «Boletín Oficial del Estado»

Madrid, 1. — La Jefatura del Estado publica hoy en el «Boletín Oficial» el siguiente Decreto-Ley:

«La convivencia pacífica de los españoles durante los últimos treinta años ha consolidado la legitimidad de nuestro Movimiento, que ha sabido dar a nuestra generación los frutos de paz, de desarrollo y de libertad jurídica como difícilmente se han alcanzado en otras épocas históricas.

Por ello, y con ocasión de cumplirse el 1.º de abril de 1969, treinta años desde la fecha final de la Guerra de Liberación, es oportuno hacer expreso reconocimiento de la prescripción de las posibles responsabilidades penales que pudieran derivarse de cualquier hecho que tenga relación con aquella cruzada, cuando de esta forma jurídicamente insperante cualquier consecuencia penal de lo que en su día fue una lucha entre hermanos, unidos hoy en la afirmación de una España común más representativa y, como nunca, más dispuesta a trabajar por los caminos de su gran destino futuro.

En su virtud, a propuesta del Consejo de Ministros en su reunión del día 26 de marzo de 1969, en uso de la autorización que me confiere el artículo 12 de la Ley Constitutiva de las Cortes, textos refundidos de las Leyes Fundamentales del Reino, aprobadas por decreto de 20 de abril de 1967, y oída la comisión a que se refiere el apartado primero del artículo 12 de la citada Ley, dispongo:

Artículo 1.º— Se declaran prescritos todos los delitos cometidos con anterioridad al 1.º de abril de 1939.

Esta prescripción, por ministerio de la Ley, no requiere ser judicialmente declarada y, en consecuencia, surtirá efecto respecto de toda clase de delitos, cualesquiera que sean sus autores, su gravedad o sus consecuencias, con independencia de su calificación y penas previstas, y sin tener en cuenta las reglas que los códigos vigentes establecen sobre cómputo, interrupción y readquisición de los plazos de prescripción del delito.

Artículo 2.º— Extinguida por prescripción la acción para promover su investigación y castigo, no se iniciará a partir de la publicación de este Decreto-Ley

ningún proceso por delitos anteriores a la fecha señalada; se procederá inmediatamente a la destrucción y archivo de los procedimientos en que no haya recaído aún sentencia firme, sin que puedan abrirse los archivados por rebelión de los procesados, y quedarán sin efecto todas las medidas procesales derivadas de la misma.

Artículo 3.º— Por los ministerios correspondientes se dictarán las disposiciones complementarias que se requieran para la aplicación inmediata del presente Decreto-Ley.

Artículo 4.º— Del presente Decreto-Ley, que entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», se dará cuenta inmediata a las Cortes Españolas.

Así lo dispongo por el presente Decreto-Ley, dado en Madrid a 31 de marzo de 1969. — Francisco Franco. — Cifra.

SIRME DE UN ACUERDO SOBRE SEGURIDAD SOCIAL ENTRE ESPAÑA Y SUIZA

Madrid, 1. — La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores comunica que, en el día de hoy, han terminado satisfactoriamente las negociaciones celebradas en Madrid para la preparación de un acuerdo administrativo de seguridad social entre España y Suiza.

El presidente de la delegación española, don Antonio García Lahiguera, director general de Asuntos Consulares, y el presidente de la delegación suiza, don Cristóbal Motta, vicedirector de la Oficina Federal de Seguros Sociales, han firmado el acta final de las negociaciones y rubricado el proyecto de acuerdo.

El nuevo instrumento jurídico tiene por objeto fijar las modalidades de aplicación del convenio de seguridad social, rubricado en Berna el pasado mes de enero. Establece el mecanismo de colaboración entre los organismos de los dos países, la forma de pago de las prestaciones a los trabajadores y los distintos problemas de ejecución de las normas del convenio. — Cifra.

MURCIA. INAUGURACION DE

El alcalde de Mijas en 1937 se presenta a la Guardia Civil

Después de treinta y dos años de ocultamiento

Málaga, 12. — Al cabo de más de 32 años de permanecer encerrado en una habitación de su domicilio, se ha presentado hoy ante el teniente coronel de la Guardia Civil de Málaga el que durante el período rojo fue alcalde de la localidad de Mijas, don Manuel Cortés Quero, que cuenta en la actualidad 64 años de edad, está casado y es padre de una hija también casada. Su perno, a base de un negocio de transporte de materiales de construcción, con un camión de su propiedad, ha mantenido a la familia durante los últimos años. Anteriormente, había sido la esposa, Juliana Juliana, la que con un pequeño negocio de huevos y gallinas, había conseguido sacar adelante la familia.

Al parecer, según se desprende de sus declaraciones, el señor Cortés Quero se refugió en su domicilio, en la calle Hernán Cortés, de Mijas, el día 2 de febrero de 1937, cuando la localidad fue liberada por las fuerzas nacionales.

Durante todo este tiempo ocupó una habitación cercana al comedor de la casa, sin que en ningún momento los vecinos del pueblo sospecharan de su presencia. Uno creían que estaba en Francia, otros en México, y muchos le daban por muerto. Hace algunos años un vecino de Mijas manifestó que se lo había encontrado en una calle de Málaga, si bien no tenía seguridad de ello, por el cambio que había experimentado con el paso de los años. La Guardia Civil hizo entonces una serie de investigaciones que no dieron resultado, aunque no se descartó la posibilidad de que durante

este tiempo Manuel se trasladase en ocasiones a la capital de la provincia.

Ayer, la esposa del señor Cortés Quero se presentó ante el actual alcalde de Mijas, don Miguel González Berral, y le comunicó todo lo que sucedía, preguntándole si había algo que temer, puesto que tanto ella como su esposo habían tenido conocimiento del acuerdo del Consejo de Ministros por el que se prescribían los delitos cometidos durante la guerra.

Esta mañana se trasladaron a Málaga acompañados por el señor González Berral, quien condujo al ex alcalde de Mijas hasta la comandancia de la Guardia Civil, donde se le dieron las máximas facilidades. Marcharon a la comisaría de policía, donde se fue expedido el documento nacional de identidad. A última hora de la tarde regresaron nuevamente a Mijas.

Por el momento, el señor Cortés Quero no ha querido hacer ninguna manifestación a la Prensa, aunque quiere esperar unos días hasta que se me hayan pasado los nervios y tenga más tranquilidad. Según sus propias palabras, parece ser que en sus declaraciones quiere dirigirse a todos los que se encuentran en su misma situación para que se reincorporen a la sociedad.

En Mijas, localidad pequeña, los comentarios son muchos, y de todos los géneros, aunque los vecinos parecen hacer lo más agradable posible la estancia entre ellos al señor Cortés Quero para que disfrute el disfrute de su tierra natal. — Cifra.

Recortes de la prensa de la época donde se recogen la noticia de la amnistía y de la presentación de Manuel Cortés en la comandancia de la Guardia Civil para su puesta en libertad



Carmen Ocaña



Recreación de la habitación en la que Manuel Cortés permaneció escondido desde el 17 de abril de 1939 hasta el 11 de abril de 1969

B. MUSEO DE MINIATURAS “CARROMATO DE MAX”

1) UBICACIÓN, DIRECCIÓN Y CONTACTO

Dirección: Avda. del Compás, s/n. 29650 Mijas
Teléfono: 952 58 90 05 / 952 58 90 34
Email 1: turismo@mijas.es
Email 2: carromatodemijas@feafes-afesol.org
Horario: Abrimos todos los días.
El horario de invierno es de 10.00 a 18.00 Noviembre hasta semana Santa.
desde Semana Santa a 30 de junio 10.00 a 20.00
Julio y Agosto de 10.00 a 22.00
Septiembre y Octubre 10.00 a 20.00
Precio: Adultos: 3 €
Jubilados: 2 €
Niños de 6 a 14: 1.50 €
Grupos: 1.50 € (consultar condiciones)

2) INAUGURACIÓN Y CONTENIDO

El Carromato de Max fue inaugurado en marzo de 1972. Es uno de los atractivos de Mijas, lugar de visita obligada, no hay turista que se resista a entrar después de leer los carteles que hay a la entrada del Museo, explicando lo que se puede ver en su interior:

- Pulgas disecadas vestidas
- Una bailarina de ballet en un palillo de dientes
- La última cena del pintor Leonardo Da Vinci sobre un grano de arroz, etc.

Es el primer Museo mundial de miniaturas; una colección original cuya mayor virtud es la curiosidad que despiertan por lo insólito de sus temas.

Su origen se encuentra en la colección formada en sus viajes profesionales por D. Juan Elegido Millán, hipnotizador de profesión, con el nombre artístico de “PROFESOR MAX”.

La colección se forma en su día con vistas a la apertura de un negocio expositivo que se abre en 1972 con la presentación de unas 360 piezas. Tras el fallecimiento del “Profesor Max” en 1975, el Carromato de Max pasa a sus herederos quienes suscriben un convenio con el Ayuntamiento de Mijas para que éste se ocupara de la gestión del mismo.



Imagen de la visita de escolares al Carromato de Max en los años 70

En 1992, se hace una remodelación general, sustituyendo el antiguo carromato de cómic de madera y chapa que albergaba la colección, por una construcción de obras, realizado a imagen del original.

Con la renovación de su configuración externa o continente, se moderniza la instalación que pierde el aire romántico que tenía pero que gana en funcionalidad y seguridad al exponerse las piezas ordenadas, individualizadas, hasta donde es posible y dotadas de medidas de seguridad suficientes. Sin embargo, no se consigue integrar unos aseos que existen en el paseo a los bares próximos.

Pero cuando se habla de que la colección consta de 360 piezas, hay que declarar, que una de las hermanas del "Profesor Max", se hizo con parte de la colección que tenía su hermano y montó por su cuenta otro carromato de miniaturas, en el municipio de Alfaz del Pi (Alicante), aunque el pasado Secretario que suscribe, desconoce cómo pudo hacerse con estas piezas.

Con respecto a este detalle de este segundo carromato hay dos cosas seguras:

- a) Que las piezas fueron objeto de la recopilación que hizo el "Profesor Max" de sus viajes por todo el mundo.
- b) Que este hecho fue el origen de un semillero de discordias entre las hermanas del profesor que abrió el segundo carromato en Alfaz del Pi y su segunda hermana Pilar Elegido Millán, al entender esta última, que esas piezas pertenecían por igual a la herencia de su hermano y no eran patrimonio privado de su hermana.

En la elaboración de las miniaturas, se han utilizado materiales muy diversos, pero muy corrientes como tizas de escuela, jabón, un alfiler, una cerilla, un palillo de dientes, migas de pan, una chincheta, etc., materiales todos muy a la mano.



Imagen de la nueva construcción del Carromato realizada en el año 1992



Interior del Museo de Miniaturas

3) DETALLE Y EXPLICACIÓN DE LAS MINIATURAS MÁS SIGNIFICATIVAS

Entre las múltiples curiosidades en miniatura, el visitante puede contemplar las siguientes:

- a) Una cabeza de hombre blanco reducida por los indios jíbaros.
- b) Sin lugar a dudas, la pieza con más predicamento entre las expuestas, es un retrato de “Abraham Lincoln” realizado en pintura sobre la cabeza de un alfiler, realizado por el pintor ecuatoriano Muñoz Willy.
- c) La redacción completa del texto del “Padre Nuestro” escrito en el canto de una tarjeta de visita, realizado por Andrade Guerra de Quito.
- d) Una representación de “Las siete maravillas del mundo”, pintadas sobre un palillo de dientes.
- e) Grupo de “pulgas disecadas y vestidas” obra de un artesano mexicano.
- f) Grupo de “chinitos” realizados en porcelana y terracota hechos a mano.
- g) Copia de “La última cena” del pintor “Leonardo Da Vinci” en un grano de arroz, realizada por Andrade Guerra.



Imagen de la cabeza del hombre blanco reducida por los indios jíbaros y el retrato de Abraham Lincoln realizado sobre la cabeza de un alfiler

4) HISTORIA DEL “PROFESOR MAX”. ¿QUIÉN FUE EL PROFESOR MAX?

Juan Elegido Millán, más conocido por su sobrenombre artístico de “Profesor Max”, nació en Brihuega (Guadalajara). Estudió medicina, fue maestro nacional, practicante, ingresó en la antigua escuela de periodismo de “El Debate” y también fue un gran hipnotizador y mago autodidacta muy reconocido en todo el mundo. Fue hombre bohemio, viajero y aventurero y su gusto por las antigüedades, le llevó a coleccionar objetos pequeños, según él, por no disponer ni de dinero ni de casa lo suficientemente grande para albergar objetos mayores.

Viajó por toda Europa y África con el espectáculo: “Un hombre y una maleta, forman el espectáculo más grande del mundo”.



El “Profesor Max” en uno de sus viajes por África

Fue en África donde más tiempo estuvo, quizás casi seguro, empujado por su espíritu aventurero y contaba un sin fin de anécdotas, entre las que destacaba siempre, las estratagemas a las que tenía que recurrir para conseguir miniaturas. Una vez, no le fue posible el acceso a una tribu Bauluba y tuvo que montar una sesión de hipnotismo en el camino por el que tenía que pasar el jefe de la tribu. Éste, que era un hechicero, cuando lo vio desarrollar sus facultades de hipnotizar, le ofreció lo que quisiera a cambio de que le revelara sus secretos.

De este encuentro, consiguió el Profesor Max la cabeza de un hombre blanco reducida, la pieza de más valor del Museo. El Profesor Max, contaba que el cabello fue analizado por el FBI, que certificó que efectivamente, era un hombre blanco, al parecer era un misionero caucasiano que anduvo por esas tierras hacía unos cien años; hay autores que opinan que por tratarse de una cabeza de hombre blanco reducida, es única en el mundo.

En sus viajes, acumuló miniaturas de todo el mundo, pensando en su vejez en montar un Museo que le permitiera vivir y llegó a tener 30.000 miniaturas valoradas en 100 millones de pesetas.

C. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS TORRES VIGÍA

En 1492 se llevó a cabo el Repartimiento de las propiedades a los 50 nuevos colonos cristianos que se habían asentado en Mijas tras la conquista, constatándose aún la presencia de varios vecinos hispano-musulmanes. Sin embargo, a los pocos años son muchos los que abandonaron las tierras concedidas debido a varios factores, como las incursiones de naves de piratas que atacaban las costas de Málaga desde puertos ubicados en el norte de África, etc., lo que provocaría que la zona costera quedara deshabitada y no se pudiese llevar a efecto la repoblación de la zona del castillo de Fuengirola, que pertenecía en estos momentos a Mijas, quedando conformado el territorio municipal que se mantuvo así hasta el año 1841, cuando una franja costera se segregó formando el actual municipio de Fuengirola.

En respuesta a esta inseguridad se levantaron torres vigías a lo largo de la costa para controlar y prevenir las incursiones de los piratas norteafricanos. Desde el siglo XVI al XVIII se levantaron en Mijas las torres de Calahonda, Nueva de la Cala del Moral, Torre-Batería de la Cala del Moral (actual sede del Centro de Interpretación de las Torres Vigía del Museo Histórico-Etnológico de Mijas) y Calaburra, todas ellas declaradas en la actualidad Bienes de Interés Cultural con la categoría de Monumento.

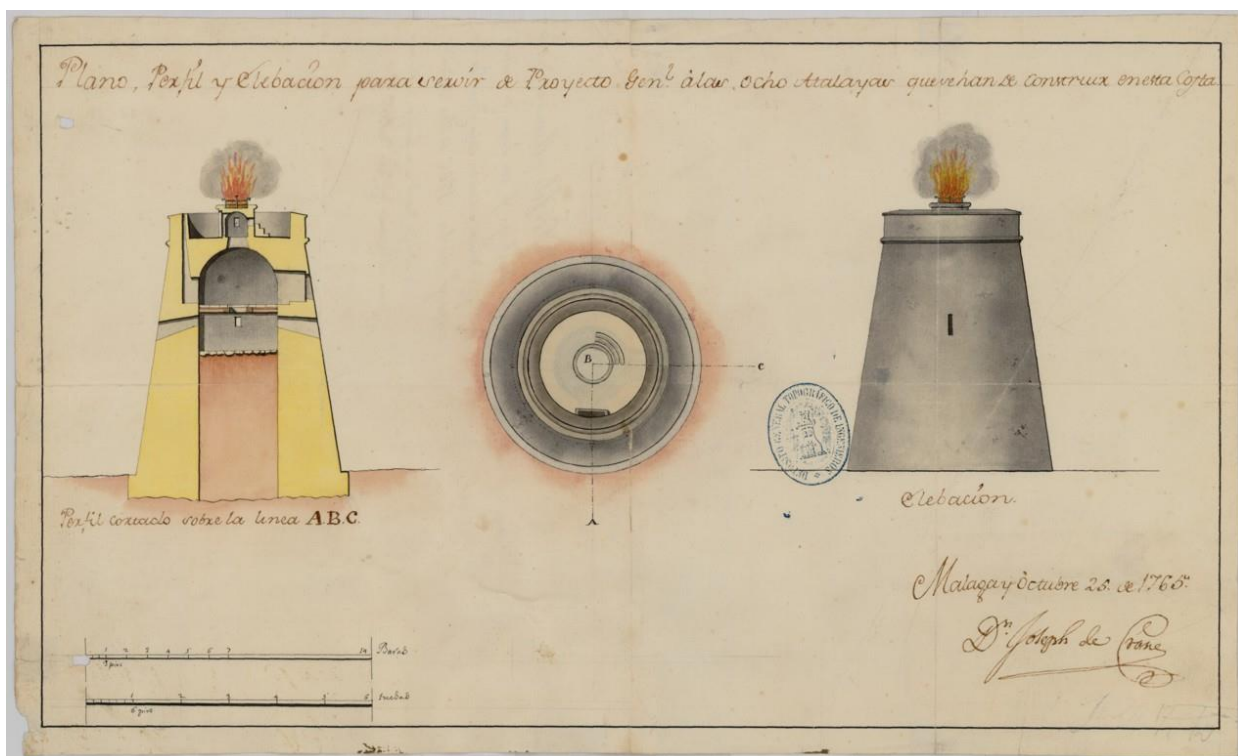


Imagen del plano, perfil y elevación del proyecto para la construcción de las atalayas que servirían para restablecer la seguridad a la costa

1) DIRECCIÓN, UBICACIÓN Y CONTACTO

Dirección:	C/Torreón de la Cala s/n. C.P.: 29649 La Cala.
Horario:	Sábados, Domingos y Festivos de 10:00/14:00 – 17:00/22:00
Precio	1€
Página Web	www. mijas.es/museos
Contacto:	952590380

Es sede de la Oficina de Turismo de La Cala y del Centro de Interpretación de las torres vigías del litoral mijeño.

El proyecto para la creación de un museo de carácter etnográfico-histórico dedicado al mar y a las torres vigías en la costa de Mijas viene motivado por un interés cultural y turístico de este Ayuntamiento en una zona eminentemente turística, ello supone fuertes y grandes dependencias sociales y económicas de la población con respecto al sector turismo y entre otros objetivos, se pretende dar utilidad a un edificio histórico y emblemático que actualmente está cerrado al público. La "rentabilidad social" supone logros positivos no sólo en el apartado cultural y turístico sino también desde el punto de vista educativo, económico y social de La Cala de Mijas.

Como por dentro en el primer piso presenta un aspecto monacal y eclesiástico con arco de medio punto y bóveda de medio cañón, dando la sensación de una pequeña ermita casi gótica, hubo muchas parejas que quisieron celebrar sus bodas civiles en dicho recinto. Recuerdo haber asistido a varias de ellas, sobretodo, la que más recuerdo asistiendo al Primer Teniente de Alcalde de la 3ª Legislatura, D. Francisco Jiménez Romero, a la sazón Profesor del Colegio García del Olmo de La Cala y después Director de dicho centro docente.

Según consulta formulada por el pasado Secretario que suscribe al Juez Decano de Fuengirola, dichas bodas tenían carácter perfectamente legal ya que la normativa dice que se podrán celebrar en el Ayuntamiento o en sus dependencias.

2) SALAS

Con la creación de este Centro de Interpretación en la Torre Batería de La Cala, cumplimos dos objetivos culturales de gran importancia y trascendencia en el municipio, nos manifiestan desde el Departamento de Cultura del Ayuntamiento:

En primer lugar, vamos a darle vida a la Torre Batería de La Cala conocida popularmente como Torreón de La Cala, tras una cuidadosa y respetuosa intervención en ella para adaptarla a las necesidades de un Centro de estas características; va a cobrar el protagonismo que un edificio histórico merece y va a ser punto de visita de interés cultural y turístico no sólo de los escolares y estudiantes mijeños sino de todos los sectores de la población y de los turistas de la Costa del Sol.

En segundo lugar, vamos a recuperar y difundir un patrimonio histórico de nuestro pueblo, para ello, en el diseño museístico y expositivo de este Centro de Interpretación se han tenido en cuenta dos hechos históricos y uno etnográfico y conforme a éstos, se han diseñado tres espacios o salas expositivas:

a) SALA DE LAS TORRES

En este espacio se presenta una muestra general sobre el origen de la vigilancia del litoral y en particular el caso de la costa mijeña, los recursos utilizados, entre otros, son las reproducciones a escala de las 4 torres que tenemos en el municipio, la reproducción de textos históricos, un documental sobre las características de este sistema de defensa y de las torres de Mijas y en un futuro, la creación de un archivo informático.

b) SALA TORRIJOS

En esta sala queremos rendir un homenaje a la libertad y la defensa del orden constitucional, el pretexto es el desembarco del General Torrijos en la Playa del Charcón y el personaje el propio General Torrijos.

Por medio de textos y láminas originales se narra el desembarco de Torrijos en las playas de Mijas y el itinerario de él y sus hombres a través del término municipal hasta llegar a la Alquería de Alhaurín de la Torre, donde son apresados y posteriormente fusilados sin juicio previo en la malagueña playa de San Andrés.

El pasado Secretario que suscribe narra este hecho histórico con bastante riqueza de detalles en el Capítulo II de la Historia del municipio, recogiendo todos los aspectos biográficos de la vida de este famoso militar, que como ya conocemos, fue fusilado con otras cincuenta y una personas, tras desembarcar en la entrada de Málaga (playa de San Andrés).

c) SALA DE LA PESCA TRADICIONAL

El pasado pesquero de La Cala va a ser el protagonista de este espacio, barcas de pesca como la traíña, la jábega, el sardinal y la patera, junto a otros enseres tradicionales de pesca, nos sirven de recursos para explicar las formas de vida y otros aspectos relacionados con esta actividad en La Cala.

Como quiera que el Departamento de Cultura nos haya hablado del Torreón de La Cala como Centro de Interpretación, queremos para completar el conocimiento del lector de esta Memoria, hacer una breve referencia histórica de las Torres Vigía de Mijas.



D. BREVE REFERENCIA HISTÓRICA DE LAS TORRES

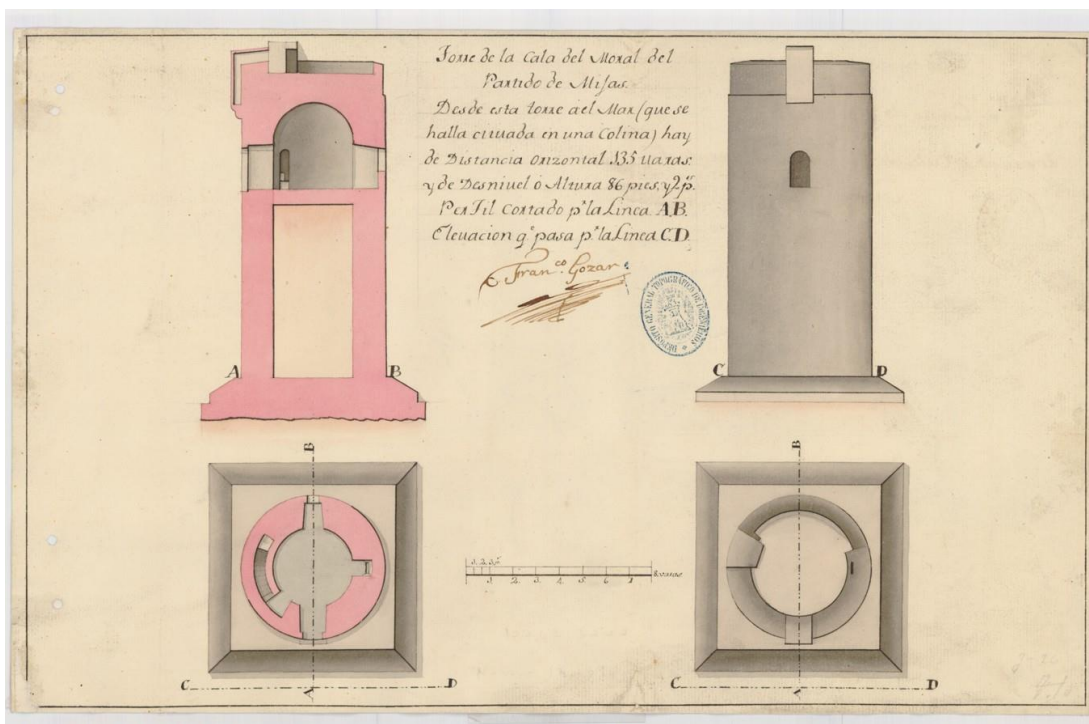
1) TORRE BATERÍA DE LA CALA DEL MORAL

La Torre Batería de La Cala del Moral o Torre Vieja de La Cala del Moral es una torre vigía o artillada situada en La Cala de Mijas.

Es de “forma de pezuña” (planta de herradura), formada por medio círculo prolongado con dos espolones oblicuos u hornabeques en el dorso. Su perímetro aproximado es de 35 metros y su altura es superior a los 10 metros.

Su interior presenta dos plantas; la inferior o sótano constituiría la “Santa Bárbara” (al nivel del suelo exterior). El piso superior o cámara principal se encuentra bien iluminado por dos ventanales y cubierto al igual que el sótano con bóveda de ladrillo; se alinean en el testero norte todos los servicios necesarios (alacena, chimenea, etc.). Finalmente, una azotea, rodeada de pretil y con hueco para la salida de humo.

En los dos espolones, en la azotea, se localizan dos torretas de 2,40 x 2,30 y 2,40 de alto aspilleras en sus frentes y cubiertas con teja árabe. Su fábrica es de mampostería complementada con uso de ladrillo en diversos elementos como esquinales, jambas y dinteles, aspilleras, molduras del pretil y bóvedas y muros interiores. Su acceso original se encontraba a 6 metros de altura.



Plano, elevación y planta de la Torre de la Cala del Moral

Según se indica en un informe de 1773, la Torre Reducto de la Cala del Moral fue construida en ese año. Un año después, otro informe menciona que había sido construida para dos cañones de 16 o 24 libras y que se hallaba en buen estado.

En 1821, se señaló que la Torre para Artillería de Cala del Moral era de nueva planta para dos cañones de a 8 libras y que necesitaba obras de gran consideración. Posteriormente, en 1830, se menciona que es una torre circular de 11 varas de diámetro y cerrado por un pequeño frente de fortificación de 13 varas y media de altura y que estaba guarnecida por un cabo, tres torreros y seis soldados de infantería.

En 1849, se emite un informe que decía que se hallaba deteriorada y desaconsejaba su mantenimiento, pero en 1857 se menciona que la torre había sido reparada y que se encontraba en buen estado. Informes posteriores: 1860, 1873, 1906 y 1945, indican la existencia de un torreón desartillado.

Temboury la señala, de forma errónea, como concluida a principios del siglo XVI.

En el pasado siglo, sirvió de vivienda y se le abrió una puerta a nivel de la calle, así como una ventana en lo que originalmente era el depósito de municiones. Posteriormente, fue restaurada por el Ayuntamiento de Mijas, que la adaptó para su uso museístico, siendo sede actualmente del Centro de Interpretación de las Torres Vigía.

La torre forma parte de la línea de fortificación del litoral mediterráneo andaluz y como otras torres similares está declarada Bien de Interés Cultural.



Interior de la Torre Bateria de la Cala del Moral, actual sede del Centro de Interpretación de las Torres Vigía

2) TORRE DE CALAHONDA O CALAHORRA

La Torre de Calahonda o Calahorra es una torre atalaya situada en La Cala de Mijas. Calahorra es un vocablo de origen árabe sinónimo de albarrana y que significa torre aislada. Está declarada Bien de Interés Cultural.

Tiene forma cónica y una altura superior a los 10 metros. Construida en mampostería durante el siglo XVI, forma parte del sistema de vigilancia costera del litoral mediterráneo español, que está formada por una cadena de torres vigía, almenaras, atalayas y torres artilleras, además de castillos.

Esta construcción se sitúa en una finca privada, que en 2009 se encontraba en venta. Por ello, el Ayuntamiento de Mijas solicitó a la Junta de Andalucía que dispusiera de los medios pertinentes para obtener la titularidad de la torre, alegando el valor histórico y etnológico de la misma.

Se trata de la torre vigía mijeña más cercana al término municipal de Marbella, la cual también fue conocida con el nombre de Lancón y se terminó de construir en el año 1575 con un coste de 560 ducados. Algunos autores la han confundido con una antigua torre medieval conocida como “Calahorra”.



Imagen de la Torre de Calahonda o Calahorra

Es de forma troncocónica con un poco de éntasis, con 7,35 metros de diámetro en su base y 5,85 metros a 10,20 de altura, situándose su acceso a 6,10 metros, presentando el pretil interrumpido por matacanes

Un informe fechado en 1726 señalaba que la *“torre Calahonda necesitaba hacerle una porción de parapeto, una ladronera, revocándola exteriormente e interiormente su bóveda y hacerle su puerta”*.

Años más tarde, en 1740, se señala que en la Torre de Calahonda sería conveniente situar un cañón de pequeño calibre y dos pedreros, dotándola de un cabo y seis soldados. En el reglamento de 1764 figura la *“Torre de Calahonda, la más occidental del partido de Mijas”*, con un cabo y tres torreros de dotación.

En 1765 se proyectó instalar dos cañones de 4 libras, para lo que sería necesario *“reforzarle su bóveda, hacerle lugar común y otros reparos”*. El Plan General de Obras redactado dos años después señalaba que *“la Torre de Calahonda, necesitaba reforzar su bóveda y rebajar el parapeto a la altura de su barbata para admitir los dos cañones de a 4 libras de su dotación y otros reparos”*.

En agosto de 1774, un informe indicaba que la Torre de Calahonda había sido dotada con dos cañones de a 4 libras y se hallaba en servicio.

En 1830 otro documento describía la Torre vigía de Cala-Honda a 40 varas del mar, de figura circular, estando entonces guarnecida por un cabo, tres torreros y cuatro soldados de infantería.

En 1857 se señalaba que la Torre vigía de Calahonda se encontraba a 40 varas del mar, con forma cilíndrica de 26 varas de circunferencia, encontrándose en mediano estado y falta de reparos; el proyecto de estaciones telegráficas establecido en 1857 la incluyó como una de las mismas.

Temboury hizo referencia a la misma, situándola entre la Torre de Ladrones y la de la Cala del Moral y la señala, de forma errónea, como concluida a principios del siglo XVI.

3) TORRE DE CALABURRAS

La Torre de Calaburras es una torre vigía o almenara situada en la Punta de Calaburras en La Cala de Mijas. Declarada Bien de Interés Cultural en 1985.

También ha sido denominada como Calaburra o simplemente de Burras.

En un documento de 1571 se menciona a la Cala y Estancia de las Burras, lo que ya indica la existencia de un pequeño asentamiento militar, pero no será hasta 1574 cuando Francisco de Córdoba, Capitán General del Reino de Granada, libró la cantidad de 75.000 maravedís para la edificación de la Torre, que se terminó de construir al año siguiente, aunque el coste final se elevó a más de 200.000 maravedís (550 ducados).

La siguiente referencia sobre ella es de 1634 cuando Pedro de Texeira la incluye, junto a las de Calahonda y Nueva, en su obra "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos".

En 1762 un informe indicaba que la Torre de Calaburras se hallaba en mediano estado y podía tener dos cañones de a 4 libras y tenía de dotación dos torreros que disponían de 6 fanegas de tierra de secano para su uso. Sin embargo dos años después, en el Reglamento de 1764, figura la Torre de Cala de Burras con un cabo y tres torreros de dotación.

El Plan General de Obras redactado en 1767, señaló que la Torre de Calaburras necesitaba refuerzo para admitir dos cañones de a 4 libras y otros reparos, los cuales debieron de realizarse pues en 1774 ya había sido dotada de dichos cañones.

No existen novedades sobre la Torre hasta mediados del siglo XIX, cuando en 1857 se indicaba que la Torre vigía de Calaburra, con forma casi cilíndrica de 25 $\frac{1}{2}$ varas de circunferencia, se encontraba en buen estado y fue incluida en el proyecto de estaciones telegráficas establecido ese mismo año.

En 1863 comenzó a funcionar en su cercanía el faro del mismo nombre, faro que se derribó y se volvió a construir en 1928 con una altura de 23 metros.

Temboury, que señala erróneamente que fue construida en 1515, la describe como troncocónica con 7,90 metros de diámetro en su base y 5,75 en su terrado situado a 13,40 metros de altura; tuvo su acceso original a 8,50 m de altura, aunque posteriormente se situó a 6,70 m.

Pertenece a una serie de almenaras costeras similares construidas a principios del siglo XVI, que formaban parte del sistema de vigilancia y defensivo de la costa del antiguo Reino de Granada.



Imagen de la Torre de Calaburras que fue declarada Bien de Interés Cultural en 1985

4) TORRE NUEVA

También ha sido llamada Torre Nueva de la Cala del Moral, Torre Pesetas o Torre Penta-pesetas.

Según algunos autores, la Torre comenzó a construirse en 1513, pero para otros debió de concluirse hacia 1568.

En una relación fechada en 1759 aparece la Torre Nueva a poniente de la de Calaburras y a levante de la de Calahonda, en buen estado, aunque necesitaba algunos repellos y enlucidos.

Pocos años después, en 1762, se describe la Torre en mediano estado y con capacidad para un cañón de a 4 libras. Años más tarde algunos documentos señalan que tenía dos torreros y 6 fanegas de secano para el uso de estos.

Como Torre Nueva de la Cala del Moral aparece en 1764, dotada con un cabo y tres torreros, mientras que en el plan general de obras de 1767, se reseñaba que para montar un cañón de 4 libras debía de reforzarse su bóveda y realizar otros reparos.

En 1773 se indica que la Torre está en buen estado y un año después sabemos que se habían realizado las obras para montar en ella dos cañones de 4 libras y que se hallaba en servicio.

Más tarde, los informes de los años 1781, 1783 y 1787 y 1821, señalaban que la torre necesitaba reparaciones.

En 1830 estaba dotado con un cabo, tres torreros y cuatro soldados de infantería.

A mediados del siglo XIX se describe como Torre vigía Nueva, a 120 varas del mar coronando un cerro, de forma cilíndrica con 21 varas de circunferencia, con forma troncocónica y garita superior, con unas medidas de 5,65 metros de diámetro de su base y 10,65 metros de altura. La puerta de acceso se sitúa a 6,50 metros del altura en su lado opuesto al mar.



Imagen de la Torre Nueva

Estos dos últimos monumentos históricos, que eran patrimonio del Estado, fueron cedidos al Ayuntamiento para su conservación y para que formaran parte de su patrimonio cultural.

La Dirección General de Patrimonio del Estado, Organismo dependiente del Ministerio de Economía y Hacienda, cedió el pasado año 2013 al Ayuntamiento de Mijas dos de las Torres Vigía ubicadas en la franja costera del litoral del municipio, atendiendo así a una petición efectuada por el Equipo de Gobierno que dirige D. Ángel Nozal.

En concreto, las Torres Vigía cedidas para la titularidad municipal son las ubicadas en la zona del Faro de Calaburras y en Torrenueva, para las que el Equipo de Gobierno tiene proyectos para incorporarlas a su oferta cultural y turística.

La cesión de ambas torres se produjo, mediante un convenio entre el Alcalde de Mijas, D. Ángel Nozal, y el Delegado Provincial del Ministerio de Economía y Hacienda, D. José María Rodríguez Abela. Acuerdo que es la consecuencia de la Orden Ministerial dictada posteriormente mediante la cual, las torres de Calaburras y de Torrenueva pasan a ser de titularidad municipal.

En virtud del acuerdo, el Ayuntamiento de Mijas sólo podrá destinar ambas torres a fines culturales y sociales, debiendo dar cuenta cada tres años a la Dirección General de Patrimonio del Estado documentos que certifiquen el uso de ambos inmuebles.

Igualmente, el acuerdo suscrito permitirá al Ayuntamiento de Mijas rehabilitar sendas edificaciones y a realizar los trabajos necesarios para su conservación. En este sentido, el alcalde Ángel Nozal anunció su intención de destinar a la restauración de las torres a trabajadores de la construcción que puedan ser contratados por el Ayuntamiento gracias al Plan de Empleo de la Junta de Andalucía.

“Estamos muy felices, porque era una vieja meta que teníamos en el Ayuntamiento”, declaró Ángel Nozal tras firmar el acuerdo con el representante del Ministerio de Economía y Hacienda.

Recogemos el artículo de prensa que realiza el Diario Sur de Málaga con fecha de 30 de julio de 2012:

Mijas pondrá en valor las torres vigía para uso turístico y cultural

Cuatro fortificaciones de titularidad pública serán cedidas gratuitamente por Patrimonio del Estado para su recuperación

12 MARI CARMEN JAIME

MIJAS. Los 147 kilómetros cuadrados de término municipal en mitad de la Costa del Sol hacen de Mijas una localidad perfecta para diversificar la oferta turística. Si a esta cualidad geográfica se le une el amplio legado histórico que atesora el municipio, las propuestas pueden hacerse innumerables. Por ello, el equipo de gobierno de la localidad trata ahora de poner en valor espacios defensivos situados en la fachada litoral.

Para ello, hace meses se inició la tramitación legal necesaria para obtener la titularidad municipal de cuatro torres vigía repartidas en diversos enclaves de la costa mijense. Y es que, actualmente, buena parte de estas fortificaciones pertenecen a Patrimonio del Estado.

Durante el último pleno, y a solicitud del propio organismo nacional, se puso en conocimiento de la oposición los informes que son necesarios para culminar la cesión gratuita, tramitación que contempla la legislación vigente ya que la iniciativa que persigue el Consistorio pasa por un cambio de titularidad e identificación catastral entre dos entidades de carácter público. Esta gestión forma parte del expediente iniciado el pasado mes de octubre, cuando la Junta de Gobierno Local aprobó iniciar los pasos pertinentes para la recuperación de estas almenaras, levantadas a lo largo de los cator-

ce kilómetros de la costa mijense desde el siglo XVI.

La concejala del departamento de Patrimonio Histórico, Carmen Márquez, señaló en el debate plenario que la solicitud se basa en la intención de la administración local para rehabilitar y poner en valor estos espacios desde un punto de vista turístico y cultural, como ocurre desde hace años con la torre en batería, conocida como El Torreón, ubicada en el núcleo de La Cala, que se ha convertido en un centro de interpretación marítima -donde se muestran artes de pescas, la historia marítima del municipio y otras curiosidades- además de ser, hasta hace unos meses, la sede de la oficina de turismo en el núcleo.

Restauración

A falta de un informe detallado que haga una referencia clara de todas las actuaciones que se quieren realizar -documento reclamado por buena parte de los grupos de la oposición en el municipio-, la edil esbozó algunas de las actuaciones que, de momento, se tienen previstas: restauración de las vigías -la de Torrenueva tiene caída la mampostería y la que se levanta junto a Calaburras se encuentra en pésimas condiciones de conservación-; mejora del entorno y accesibilidad como paso fundamental para que sean espacios públicos abiertos; señalización de cada construcción, donde se recoja información histórica, así como la «musealización» de estos inmuebles de la costa», apuntó la representante municipal.

Ya durante el mes de octubre, el portavoz del equipo de gobierno, Mario Bravo, relató que una de las mayores complicaciones de esta actuación, que según lo indicado en sesión plenaria se ejecutaría con medios municipales, tiene que ver con la propia accesibilidad a inmuebles. Y es que, al ser espacios defensivos, la entrada principal apenas es un ventanuco de escasas dimensiones a varios metros del suelo. La intención original, que persigue sobre todo preservar la estética histórica, es instalar unas escaleras de acceso siempre que no afecte a la estructura ni conlleve un descuido del paisaje», apuntó el concejal.

En el momento que se cumplan estos trámites aún quedaría pendiente la recuperación de una torre vigía levantada en una superficie que actualmente es una finca privada, ubicada en la urbanización Doña Lola. Aunque legalmente se puede recuperar, las gestiones en este sentido son bastante complicadas. La conocida como torre de Calahorra forma parte también del sistema defensi-



La mayor parte de las torres vigía de Mijas se encuentran en desuso. 12 M.C.J.

vo local y Alternativa Mijense, partido en la oposición, recalcó en pleno el compromiso obtenido ya en 2009 por el anterior equipo de gobierno para iniciar las labores de recuperación de este patrimonio.

Las almenaras no son patrimonio exclusivo de la costa mijense; a lo largo de todo el litoral malagueño exis-

ten estas construcciones levantadas como sistemas de defensa ante ataques piratas hace siglos. La mayor parte son cilíndricas, están en mejor o peor estado de conservación y pertenecen al patrimonio público. El conocido como Torreón de La Cala, por su forma de batería y de mayores dimensiones, así como

su cercanía a la playa -a diferencia de muchas otras, se encuentra prácticamente en la orilla- posibilitó hace años su recuperación y uso como espacio museístico, convirtiéndose en uno de los monumentos históricos más visitados de la localidad y alrededor del cual se organizan numerosos eventos.

LOS DATOS

► **Construcciones.** Torrenueva, la torre de Calaburras, torre de Calahorra y el Torreón de La Cala

► **Tramitación.** Identificación catastral y cambio de titularidad de Patrimonio del Estado a inmueble municipal

► **Rehabilitación.** Reforma de las construcciones, mejora de la accesibilidad y actuaciones para su apertura al público

► **Museos.** Convertirla en espacios museísticos donde se narre la historia de estas edificaciones del siglo XVI es el principal objetivo de esta iniciativa

5) RESTAURACIÓN DE LAS TORRES POR DETERIORO DE LAS MISMAS

El equipo de Gobierno encarga una restauración de emergencia en las torres vigía de su titularidad

Los trabajos tienen por objetivo repararlas del paso del tiempo y reforzar su estructura para evitar desprendimientos



La Concejala de Patrimonio Histórico, Doña Carmen Márquez junto al responsable del Departamento, D. José de la Rubia, visitando las obras de restauración de las torres vigías del municipio propiedad del Consistorio

Las actuaciones, se llevaron a cabo por la empresa Tarma Restauración y Patrimonio, por unos 18.000 euros y se engloban dentro de una intervención de emergencia puesta en marcha por el equipo de Gobierno municipal. El plazo para acometer dichos trabajos de restauración de emergencia fue de mes y medio.

Los trabajos arrancaron, en la zona exterior de El Torreón, para acabar con los desprendimientos de cornisa, que se daban en una parte de la edificación y continuaron en el interior de este emblemático monumento con la consolidación de las escaleras.

Para las otras dos torres de vigilancia restantes, las actuaciones se limitarán a realizar una intensa limpieza de su parte exterior, para eliminar la vegetación y la suciedad que están presentes en sus muros centenarios.

“A causa del paso del tiempo y de intervenciones anteriores poco acertadas, estas joyas históricas que tenemos en Mijas, que son las torres vigía, presentaban graves deterioros, y que en algunos casos, suponían un peligro para los viandantes por culpa de los desprendimientos, como es el caso de El Torreón de La Cala. Conservar nuestro rico patrimonio histórico es uno de los principales objetivos de esta concejalía y del equipo de Gobierno”, explicó Márquez.

Por su parte, el técnico del departamento de Patrimonio Histórico, Juan José de la Rubia, apuntó que este tipo de trabajos de conservación *“no se habían hecho nunca”* y que tienen por objetivo *“consolidar los problemas estructurales que presentan en la parte superior de las torres”*. Al mismo tiempo, señaló que *“es una actuación de emergencia, que sería bueno completar próximamente con una restauración integral”*.

Un punto de vista que es compartido por, Beatriz Martín, responsable de Tarma Restauración, que además aseguró que esta intervención también impedirá el paso de las palomas al interior *“que suelen provocar muchos daños”*.

Asimismo, los cerca de 18.000 euros que el Ayuntamiento ha destinado para estas actuaciones, contempla la restauración de una de las torres del castillo de Osunillas, que según Martín, *“tiene un alto riesgo de desprendimiento, y que por tanto, hay que reparar”*.



Imagen de los trabajos de limpieza y conservación realizados en el interior de una de las torres de titularidad municipal

E. MUSEO TAURINO DE MIJAS

Fue creado en 1988 a partir de la colección particular del torero Antonio José Galán (fallecido en accidente de tráfico en 2001) sobre el mundo taurino. En los años posteriores ha sido enriquecido con donaciones de vestidos y capotes de toreros como El Soro, Miguel Márquez, Cayetano Muñoz, Joselito, etc.

Instalado en el local de una casa mijeña, el museo presenta una colección organizada con vestimentas taurinas y demás elementos.

Hay cabezas disecadas de toros lidiados y muertos por algunos de los toreros mencionados; trajes de luces, carteles taurinos modernos, óleos y fotografías relacionadas con el tema. Entre los vestidos, hay un traje goyesco de Antonio José Galán y un capote en blanco y plata de Joaquín Bernadó.

Como fondo iconográfico del museo, se han desencuadrado las diez carpetas de litografías taurinas "Cromos de la Lidia", que enmarcadas de forma individual, ocupan la mayor parte de las paredes del local.



Imagen de la entrada al museo

Los turistas podrán encontrar además de los utensilios que se usan en las corridas de toros, una pequeña plaza de toros de madera con albero, para que el visitante entienda cada uno de los pequeños detalles de este arte



Imagen del interior del museo en el que se pueden encontrar diversos utensilios del mundo taurino como trajes, capotes, cartelera y cabeza de toros disecadas

F. PLAZA DE TOROS DE MIJAS

1) DIRECCIÓN, UBICACIÓN Y CONTACTO

Dirección: Paseo de Las Murallas, s/n. 29650 Mijas

Teléfono 952 48 52 48

Horario: Invierno: 10:00 a 19:00 horas de lunes a domingo

Verano: 10:00 a 22:00 horas de lunes a domingo

Precio: 4 Euros

2) CONSTRUCCIÓN, INAUGURACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Fue construida en el año 1.900 sobre los cimientos del antiguo Hospital Real, a expensa de los señores D. Francisco López, D. Salvador Jiménez Mendel, D. Facundo Castro Uruñuela, D. Pedro Gutiérrez Gutiérrez y D. Salvador Cuevas Barranquero, todos vecinos de Mijas.

Enclavada sobre la roca, el ruedo es de forma ovalada, una de las pocas que existen en España.

Se inauguró el día 8 de Septiembre de 1900, día de la Patrona la Virgen de la Peña, con los novilleros “Enrique Chacón”, “Antonio Villar” y “Faustino Cañete”.



Plaza de Toros de 1900

En sus largos años de existencia, por su ruedo han pasado toda clase de novilleros de la Capital, mereciéndose destacar los nombres de Rafael Gómez Bradley llamado también “El Señorito Torero”; Paco Madrid, José Gómez “Manteca”, Bernardo Muñoz “Carnicerito”, Andrés Mérida, Matías Lara “El Niño de la Palma” y otros más modernos como el “Monaguillo”, “Gasolina”, “Terremoto”, “Manolo Segura”, “Miguel Márquez” y “Conchita Cintron”.



Vista de la Plaza de Toros originaria en el que se aprecia la forma ovalada de su planta

Desde la fecha de su inauguración, se han celebrado los encierros de novillos.

El origen del encierro en Mijas, tiene principio fundamental el que los novillos que procedían de vacadas existentes en la vega de Málaga, no tenían la suficiente casta como para venir en cajones, como hoy se hace. Eran traídos por cañadas y caminos desde el referido lugar hasta un descansadero existente donde hoy se encuentra el Hotel Mijas.

Pasadas unas horas de obligado descanso y aprovechando la soledad de las calles, los novillos eran trasladados por el centro del pueblo hasta la plaza de toros. Los mozos de aquel tiempo, como los de hoy, sintieron el gusanillo de correr delante de los novillos sin más defensa que sus excelentes pies y alguna que otra ventana. En la actualidad ya no se celebran estos encierros. La plaza se clausuró en 1968 y en 1977, y tras las obras de construcción de una enfermería, capilla, desolladeros, servicios, etc. volvió a reinaugurarse.

En sus paredes hay cerámicas que recuerdan las actuaciones de famosos matadores como Miguel Camarita, Sebastián palomo Linares, El Niño de la Capea, Ángel Teruel o Paquirri.

Fue propiedad de Antonio José Galán, que como hemos indicado, falleció en accidente de circulación en 2001.



Vista de la fachada exterior de la Plaza de Toros de Mijas y de las cerámicas que recuerdan las actuaciones de toreros famosos que estuvieron en dicha plaza



Imagen de la plaza actual



Imágenes de una de las corridas celebradas en Mijas en los años 40 y de algunos de los novilleros que pasaron por su ruedo, como Sebastián Velásquez "El Tuto", en la década de los años 60

VI.- EL TEATRO DE LAS LAGUNAS DE MIJAS

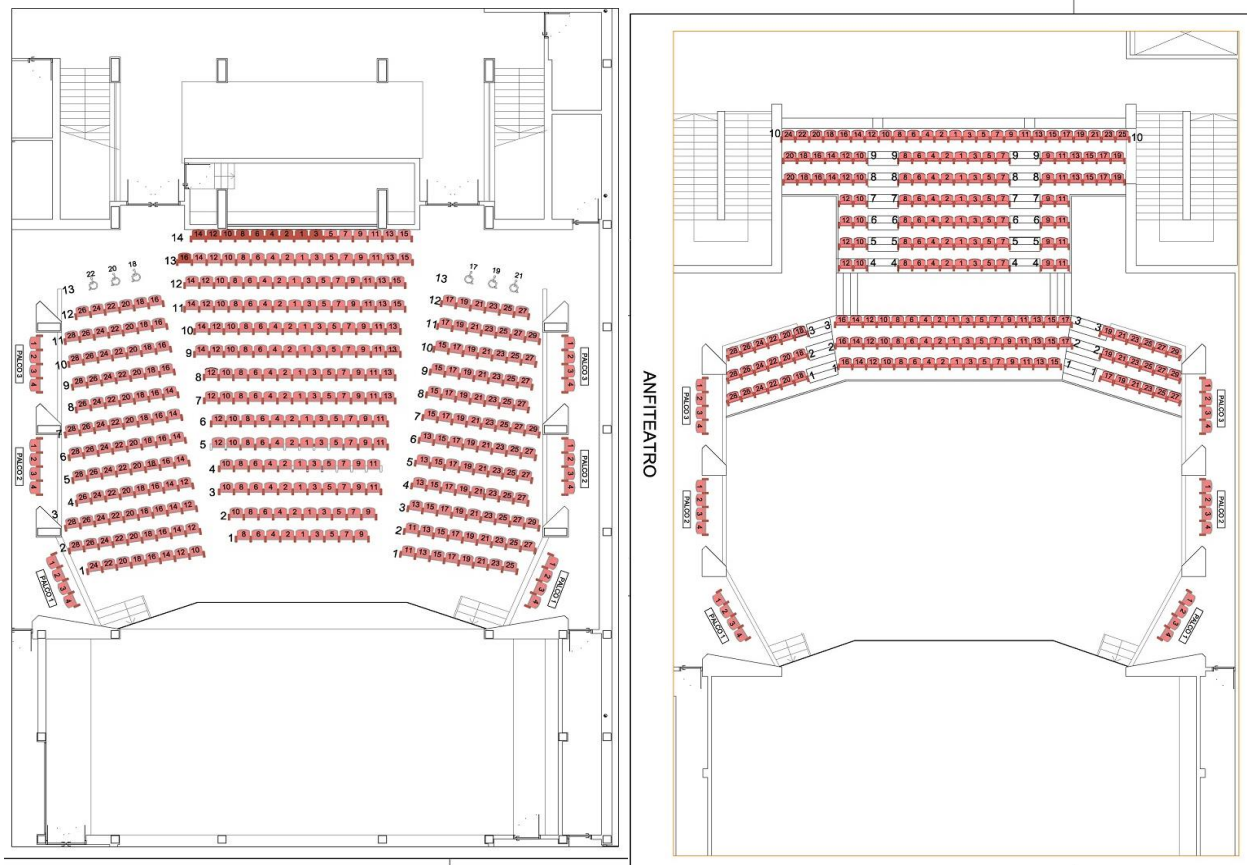
El Teatro de Las Lagunas de Mijas fue inaugurado en marzo de 2007. Tiene 3.000 m² de superficie y una capacidad de 640 personas, distribuidas entre platea, palcos y anfiteatro, obra del arquitecto D. José Seguí.

El edificio dispone además de una biblioteca, aulas para talleres artísticos, dependencias administrativas y un amplio y luminoso patio de entrada en el que la escultura de Marcelo Arce 'Danza del Despertar' recibe a los asistentes surgiendo de un pequeño estanque.

Dirección:	Camino de Alberro, 29651 Las Lagunas Mijas-Costa
Horario taquilla	Miércoles y viernes de 17:00 a 20:00 h y desde 2h antes del espectáculo
Teléfono	952472596
Correo electrónico	teatrolaslagunas@mijas.es teatrolaslagunas@gmail.com



Imagen del patio exterior que da acceso al Teatro



Imágenes de los planos de la platea y del anfiteatro así como de la vista del interior

“Una puerta abierta a la fantasía, a la cultura y al mundo de la percepción. Es lo que ofrecerá, desde esta misma noche, el nuevo Teatro Las Lagunas, que sube el telón por primera vez mostrando a los asistentes sus instalaciones”, así recogía la noticia en prensa el Diario Sur de Málaga el 16 de marzo de 2007.

La Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía Rosa Torres, el Alcalde de Mijas Agustín Moreno y el Presidente de la Diputación de Málaga, Salvador Pendón, fueron los encargados de inaugurar oficialmente este nuevo espacio escénico de 640 plazas y 3.000 metros cuadrados de superficie, diseñado por el arquitecto José Seguí. Un equipamiento cultural en el que se invirtieron casi cinco millones de euros.

“Se trata de un escenario de altísimo nivel, con calidad técnica y espacio suficiente para albergar las mejores obras”, aseguró Moreno durante la presentación de la programación para 2007. En este sentido, el Alcalde precisó que las 640 plazas están distribuidas entre platea, anfiteatro y 16 palcos.

El espacio está dotado de la última tecnología en cuanto a sonido, iluminación, proyección, gestión electrónica de taquillas y sistema de plataforma elevadora para el movimiento de decorados.

La obra *“Buenas noches, madre”*, interpretada por Remedios Cervantes y Carmen de la Maza, fue la elegida para estrenar el escenario.

Por sus tablas han pasado una gran variedad de representaciones de diversa índole y numerosos artistas conocidos en el panorama nacional e internacional; además de realizarse espectáculos y representaciones musicales, de danza o teatro en el que han participado artistas locales con gran proyección a nivel nacional.



Imagen de uno de los momentos de la representación del espectáculo “El Sevilla y el ballet flamenco de Juana la Coja cuentan una simple historia de amor”



Imágenes del Ballet Español de Alicia Iranzo con su espectáculo “Lo que sentimos”, un ballet que ha cosechado diversos premios nacionales y que está compuesto por jóvenes bailarines de Mijas y de Fuengirola



Imágenes del Grupo “Mis Madres” de la Academia de Baile Español de Alicia Iranzo en momentos de la actuación del espectáculo “Lo que sentimos”



A. REPRESENTACIONES VARIAS DE TEATRO, MÚSICA, DANZA, FAMILIARES, BENÉFICAS, DE MISTERIO, INFANTILES, ETC

En el teatro, se han venido desarrollando actividades culturales de todo tipo, como representaciones teatrales, musicales, de danza, familiares y actuaciones varias de carácter solidario, como las colaboraciones con Cáritas, la Asociación Española contra el Cáncer o la Asociación Cultural y Artística ARTISKEARTE, en el que las funciones benéficas son un claro compromiso solidario del que participan activamente los mijeños.

También se ha puesto en marcha la iniciativa de ceder el Teatro de Las Lagunas a colectivos sociales y sin ánimo de lucro para que puedan organizar funciones con las que recaudar fondos para financiar sus gastos, como el caso de ADIMI o AVOI, entre otros.

“El equipo de gobierno brinda toda su colaboración a los colectivos sociales para que puedan llevar a cabo estas actividades”, afirmó el concejal de Cultura, Santiago Martín.

Con lo recaudado en estos espectáculos, se ayuda al colectivo a seguir desarrollando sus programas y proyectos sociales, un esfuerzo que viene recompensado por la solidaridad de todos los vecinos de Mijas.

En 2014, el Área de Cultura ha preparado más de una veintena de actuaciones de todos los géneros así como espectáculos benéficos para recaudar fondos para colectivos sociales del municipio



Imagen del acto de la presentación del calendario benéfico de 2014 de la AECC

Además, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mijas y el Teatro de Las Lagunas han apostado por fomentar la afición a los espectáculos teatrales entre los escolares y jóvenes estudiantes del municipio, una apuesta para que la cultura del teatro no decaiga entre el público más joven a través de actividades educativas y familiares.

“Queremos que los niños y jóvenes en edad escolar se aficionen por el teatro”, aseguró el concejal de Cultura, Santiago Martín.

También se han presentado las, como el de la o Noches de misterio con Luis Mariano Fernández, con “MIS ENIGMAS 2013”, en el que se dieron varias charlas y proyecciones sobre diversos temas paranormales (la ouija, casas encantadas y otros temas del mundo de lo oculto) o conferencias de la misma temática de Luis Mariano Fernández, como “Claves ocultas del camino de Santiago”.

Además se han presentado algunos ciclos de cine documental, como “El hombre y el medio en el que participó el divulgador Joaquín Araujo con “Agua: destrezas y torpezas”; o un ciclo de cine israelí y cultura hebrea en Mijas, presentando la proyección “AL FINAL DEL MUNDO, GIRA A LA IZQUIERDA”

Esto lo hemos recogido solo a título ejemplificativo, ya que fueron muchas más las representaciones de toda índole y dirigida a todas las edades, siendo una programación rica, variada y de gran peso cultural.



Imagen de uno de los programas dirigidos por Luis Mariano Fernández

En el año 2011, se celebró la primera edición del Festival "Danza en Mijas" en el Teatro de Las Lagunas. Se representaron cinco espectáculos con los que se pretendía acercar la danza al público y al mismo tiempo proponer espectáculos para el entretenimiento que el público demandaba. Y es que poco a poco, este arte escénico ha ido creciendo en número de espectadores, gracias quizás, al impulso mediático de programas de televisión.



Imagen del Grupo de Ballet Clásico Terpsicore participante del Festival de Danza de Mijas

Un Festival en el que su programa apostaba por los espectáculos tradicionales además de por las nuevas tendencias, acercando la danza al público, en el que destacó la compañía R.E.A danza (Reminiscencia, Experimento, Artístico) nacida en Mar de Plata, Argentina, que deleitó a los espectadores con su espectáculo "El Broken Tango" donde con un elaborado montaje, música en vivo y con 19 artistas sobre el escenario, consiguieron resucitar la vida de un burdel, mostrándonos diversidad de sentimientos y fuerza.

Además, en la programación del teatro, comenzaron a ser habituales las representaciones de danza clásica de la mano de grandes compañías tan prestigiosas como el Ballet de Moscú, que llenaron el teatro de magia con la representación de una de las obras clásicas de la danza como "El Cascanueces" de Tchaikovsky; una compañía fundada por el coreógrafo Timur Fayziev, que hizo gala de su prestigio con la representación de uno de los más célebres cuentos navideños.

Desde el principio, se ha buscado la conexión teatro-espectador, se ha tratado de acercar al público a un mundo que ha sido sustituido por el cine y la televisión, pero que a pesar del paso de los tiempos, guarda una riqueza que en todo momento se ha tratado de transmitir entre las generaciones más jóvenes, no solo para que no decaiga como espectáculo, sino para el fomento del arte en general y la cultura.



R.E.A danza (Reminiscencia, Experimento, Artístico) nacida en Mar de Plata, Argentina, que deleitó a los espectadores con su espectáculo “El Broken Tango”



Imagen de los bailarines del Ballet de Moscú en su representación de “El Cascanueces”

Además, se han realizado otro tipo de eventos, menos comunes, que han significado una apertura y diversificación de la oferta del teatro mijeño, como la II edición del Photofestival, un referente nacional del arte fotográfico que trajo a centenares de profesionales y aficionados a la fotografía.

Se realizaron conferencias y talleres prácticos (estos se desarrollaron en el edificio de Fomento del Empleo) impartidos por profesionales de la talla de Samuel Aranda, el fotoperiodista de guerra ganador del World Press Photo 2011, con una imagen que dio la vuelta al mundo en la que se muestra a una mujer ataviada con burka, que abraza a un ser querido durante el conflicto de Yemen.

La participación de fotógrafos de reconocido prestigio nacional e internacional, como Isabel Muñoz, una de las máximas exponentes de la fotografía artística española gracias a su trabajo en distintos países del mundo, o Pepe Ponce, uno de los fotógrafos malagueños más reconocidos, testigo de los principales acontecimientos de la sociedad malagueña durante décadas, dieron gran consolidación y fama a este evento.

Además de las ponencias técnicas sobre la fotografía, también se tocaron temáticas de aspectos legales, como el uso de las fotografías en las redes sociales.

“Queremos convertir Mijas durante esos días en el centro nacional del conocimiento y del arte fotográfico”, aseguró la concejala de Juventud, María del Mar Ríos, durante la presentación de la segunda edición del Photofestival.

La primera edición de este evento artístico tuvo lugar el año pasado en el CIO Mijas *“resultando todo un éxito”,* explicó la concejala, quien destacó que *“la organización del Photofestival contribuirá notoriamente a la economía del municipio, puesto que serán muchos los aficionados y profesionales los que participen y que se alojarán y consumirán en Mijas”.*

En este sentido, el director del Photofestival, Eduardo Jerez señaló que *“nuestra intención es que las empresas y comercios donde se desarrolle el festival se beneficien, por lo que su organización ha llegado a acuerdos con hoteles y restaurantes para que hagan ofertas especiales” a los participantes”.*

Jerez destacó el nivel de ponentes en la segunda edición del evento: *“no hemos querido defraudar a nadie”* y destacó que *“entre ellos figuran los mejores. Nos habría gustado contar con todos, pero ha sido difícil cuadrar las agendas”.*

La inscripción en el Photofestival tuvo un precio de 50 euros y la participación en los distintos talleres *“son específicos para los que quieran mejorar su técnica fotográfica”,* explicó el director del encuentro, que se desarrollarán en el edificio de Fomento del Empleo, 80 euros. Toda la información sobre ponencias y talleres podía ser consultada en la Web www.photofestival.es, donde además se podría conocer la obra de los artistas de la cámara que participarán de forma activa en el evento.

La tercera edición del Photofestival, se celebró el pasado mes de noviembre de 2014. *“Es un encuentro con el que se pretende reunir a un grupo considerable tanto de aficionados como profesionales de la fotografía con la finalidad de mostrar a éstos todas las técnicas y elementos disponibles para el perfeccionamiento o mejora de este arte a través de Fotógrafos y medios de alta calidad. Así como conocer también el flujo de trabajo de los ponentes que acuden al encuentro”,* palabras que se recogen de la organización del festival fotográfico.

Jerez Imagen, fue la empresa encargada de gestionar la organización de la tercera edición del Photofestival. *“Nuestro objetivo principal es ofrecer recursos humanos y materiales a aquellos profesionales o aficionados de éste arte, a través de*

los mejores profesionales o en su defecto, con lo mejores medios disponibles hasta el momento”.

“Desde aquí, queremos agradecer siempre el trato y el esfuerzo de la Concejalía de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Mijas por hacer más posible aún éste encuentro”, añade la empresa organizadora.

PHOTO FESTIVAL 3ª EDICIÓN 2014
UN ENCUENTRO CON EL ARTE

28, 29 y 30 de Noviembre

Vive Mijas

GERVASIO SÁNCHEZ	CHEMA MADOZ
JOSE M ^a MELLADO	GABRIEL BRAU
WALTER ASTRADA	RICKY DÁVILA
JAVIER AVIS	CRISTINA OTERO
HERVÁS & ARCHER	RAMÓN NAVARRO
JOSÉ LUÍS VALDIVIA	SARAH RACHEL
WISONET	MANUEL SANTOS

TEATRO LAS LAGUNAS | MIJAS - COSTA | MÁLAGA

ORGANIZA: JEREZ IMAGEN COLABORAN: WWW.PHOTOFESTIVALES.ES

MAHOU SANMIGUEL innovafoto.com cacmálaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga artenes prostudio360.es

COLECTIVO IMAGEN Vega Escuela de Fotografía APERTURA Mijas 360 RADIO MIJAS MIJAS WEB PHASEONE

MAVTRAVELS Bealnova Profoto SAMYANG MIJAS NATURAL belleza y salud / beauty & health DARTINA dartina@dartina.es

Imagen del cartel de la 3ª edición del Photofestival

Ya decíamos anteriormente, que uno de los objetivos principales es el fomento de la cultura y su acercamiento entre los más jóvenes mediante la realización de actividades con carácter educativo y, como la educación es cosa de los padres, destacamos la ponencia del titular del Juzgado de Menores de Granada, D. Emilio Calatayud; una conferencia muy interesante en la que el objetivo no solo fue la transmisión de la educación de los jóvenes, sino también de los padres.

“Decir que sí no siempre es positivo. Hay que saber decir no. Decir no también es educar. Esa es la tesis que defiende”, palabras del Sr. Calatayud durante su ponencia.

Las sentencias deben ser educativas ya que *“el objetivo esencial es que, de estos chavales que juzgo o juzgamos, terminen cuantos menos en la justicia de mayores. No se obtiene ningún beneficio condenando a un menor a un internamiento porque sí. Se le puede sensibilizar, reeducar, reintegrar”* añadía el Juez.

En su *“Decálogo de cómo educar a un delincuente”* hizo referencia a los menores, a las relaciones con sus progenitores, las dudas e inseguridad, habló del botellón, las drogas, las nuevas tecnologías y las leyes. La conferencia fue ofrecida en directo por Mijas 3.40 TV y Radio Mijas, pensando en quienes no pudieron conseguir una de las entradas gratuitas dispuestas por el Ayuntamiento de Mijas.

Recogemos la entrevista que Mijas Semanal le hizo tras su paso por el teatro lagunero.

Mijas Semanal. ¿Cómo se siente al ser un referente de lo que piensan muchos padres y madres pero no se atreven a decir?

Emilio Calatayud. Es cierto que mucha gente piensa lo mismo que yo, pero, por desgracia, a veces, no nos atrevemos a decirlo. Por eso creo que en materia de menores hay que hablar claro y llamar a las cosas por su nombre. Muchas veces se está hablando de que habría que bajar la edad de la mayoría de edad, en ese sentido, pienso que los menores cada vez son más niños, más inmaduros, en todo caso, habría que alargarla. A los hijos se les habla de derechos, no de deberes. Se desautoriza a los padres, se les quita la posibilidad de corrección y eso crea muchas dudas y mucha inseguridad. En este sentido, yo lo tengo claro y creo que hay que hablar de ello porque es la única forma de entendernos. A los chavales hay que saber decirles que no, con cariño y con respeto, se es padre, no amigo de los hijos, pensar en lo contrario es una equivocación.

M.S. ¿Quién les ha quitado esa potestad a los padres?

E.C. El legislador hace dos o tres años cambió el Código Civil y se suprimió la posibilidad de corregir razonable y moderadamente a los hijos. Y esto es así, como que el otro día, en una jornada de los jueces de menores de España, solicitamos que se vuelva a incorporar en el Código Civil la posibilidad de corregir a los hijos, porque ahora mismo, a los padres se les ha privado esa posibilidad, sin embargo, se les exige mucha responsabilidad de todos los comportamientos que hacen los hijos y eso es complicado.

“Me parece una barbaridad que en España una criatura de 13 años pueda consentir relaciones sexuales”

M.S. ¿Ha tenido algo que ver la educación que recibieron, en su día, los padres de hoy?

E.C. Sí. Yo provengo de una educación preconstitucional y cuando nos ha tocado ejercer de padres, hemos tenido complejos y no hemos querido que nuestros

hijos pasen lo que nosotros hemos pasado, al parecer se ve que todos lo hemos pasado muy mal y hemos pasado de un extremo a otro. No hemos sabido decir que no a los niños, se consiente y ahora pagamos las consecuencias. Yo creo que la gente que se ha criado en democracia, los padres de ahora, no tienen esos complejos, pero seguimos pagándolo a nivel familiar, a nivel escolar y a nivel social. Incluso los que nos gobiernan tienen muchos complejos a la hora de decir no muchas veces.

M.S. El concepto de familia está cambiando, algo que también afecta a la educación en cierta medida.

E.C. La familia en España es una pieza fundamental, incluso ahora se está notando que gracias a la familia, no nos estamos dando de tortas en la calle como consecuencia de la crisis. Creo que lo que hay que hacer es apostar por ella y apoyarla. Quizás esté cambiando un poco la estructura familiar, pero el concepto se mantiene y gracias a eso estamos aguantando bastante el tirón de la crisis, como te digo. Es fundamental en el aspecto educativo de las personas, es la célula de la sociedad y aunque se hagan políticas o mensajes de que la familia va a cambiar, pienso que es fundamental y hay que apoyarla, es la base de todo.

M.S. ¿Hacen falta más leyes dentro de la familia?

E.C. No, no hacen falta más leyes, lo que hay que hacer es pensar con sentido común, adecuando las leyes a las edades de los menores, que tenemos unas contradicciones tremendas. Por ejemplo, me parece una barbaridad que en España una criatura de 13 años pueda consentir relaciones sexuales, pero como no tiene 14, no puede ser acusada de un delito. Me parece una barbaridad que una chica de 12 años se pueda comprar la pastilla del día después y sin embargo no pueda mantener relaciones sexuales. Me parece una barbaridad y una contradicción, que una cría de 16 años pueda abortar sin consentimiento de sus padres y sin embargo no pueda comprar tabaco, ni prestar declaración ante el juez si no es acompañada por sus padres. Creo que tenemos unas contradicciones tremendas que convendría aclarar para después actuar con sentido común.

M.C. ¿Qué le dice a quienes le piden consejo, más que como magistrado, como padre?

E.C. Pues que yo no doy consejos para ser un buen padre, porque no sé ni siquiera si yo lo soy. Yo he estudiado para juez no para ser padre, eso es muy complicado. El único consejo que puedo dar es que sean padres, que no sean amigos, que actúen con sentido común y que no tengan complejos. Yo siempre pienso que no soy el amigo de mis hijos, soy su padre y siempre estaré ahí. Además, si yo me convierto en amigo de mis hijos muero como padre, mis hijos se quedan huérfanos, los hijos son hijos, los padres son padres y yo no puedo ser amigo porque estoy dejando a mis hijos huérfanos y no es plan.

M.S. ¿El juez Calatayud aplica lo que predica?

E.C. Lo intento. Intento hacerlo y creo que es la única forma de tirar hacia delante. Es como cuando digo que el profesor tampoco debe ser colega del alumno. En este país, nos ha dado miedo a hablar del principio de autoridad porque recuerda a tiempos pasados y no tienen nada que ver, yo tengo que tener autoridad sobre mi hijo, el profesor tiene que tener autoridad sobre los alumnos, porque no somos iguales y si lo fuéramos, unos más que otros.

“En torno a un 20% de los delitos que juzgamos son delitos de malos tratos de hijos hacia sus padres”

M.S. Precisamente, como dice, hay quienes confunden autoridad con falta de democracia.

E.M. El principio de autoridad es un principio fundamental en un estado democrático y de derecho, a veces confundimos autoridad con autoritarismo, y no tiene nada que ver. Los padres tienen que tener autoridad suficiente sobre sus hijos, y el menor tiene que reconocer esa autoridad. También hay que ver cómo se ejerce esa autoridad, tiene que ser con cariño, con respeto, pero teniendo autoridad sobre el hijo y sin que la ley quite dicha potestad.

M.S. ¿Son por tanto los padres el origen del problema?

E.C. Sí, porque son los principales responsables de la educación de los hijos, después están los complementos de la escuela y de la sociedad, pero por desgracia, muchas veces los padres se encuentran que tienen que ir contracorriente.

M.S. ¿Acaso los padres han perdido la confianza para ejercer como padres?

E.C. Están asustados, es que no es para menos. Hoy día tener un hijo es muy complicado y por eso es normal que muchos padres estén asustados. Ahora, estamos detectando, cosa que hemos fijado en las conclusiones los jueces de menores, que uno de los delitos que más se están disparando es el maltrato de hijos a los padres, estamos incoando muchos procedimientos, en torno a un 20% de los delitos que juzgamos son delitos de malos tratos de hijos hacia sus padres.

M.S. ¿Y qué lectura podemos hacer de ello?

E.C. Que nos hemos equivocado, que se les habla a los menores de derechos y no de deberes. No ha interesado transmitir a los niños que tienen el deber legal de obedecer a sus padres. No es tan solo un deber moral, también es un deber legal, los niños tienen el deber de obedecer y respetar a sus padres, así como contribuir con las cargas familiares.

M.S. ¿Hay marcha atrás?

E.C. Siempre tiene que haber marcha atrás, puede haber marcha atrás. Creo que esa devolución de la autoridad es fundamental pero hay que recuperar, como digo, el equilibrio entre derechos y deberes. En el término medio está la virtud.

Pero no solo se trata de fomentar la cultura sino de propiciar el acceso a la misma, por lo que desde la Concejalía de Cultura se tomó la iniciativa de proporcionar a los desempleados mijeños la posibilidad de acceder gratuitamente al teatro.

"Todos tenemos que tener las mismas posibilidades de disfrutar de la cultura y de las muchas actividades que se van a realizar en el Teatro de Las Lagunas. Por eso, el equipo de Gobierno es sensible al momento por el que pasan muchas personas en nuestro municipio y hará posible que los desempleados entren gratis a todos los espectáculos, a excepción de los que tienen como fin recaudar fondos para alguna causa de interés social", explicó el concejal de cultura D. Santiago Martín.

Durante la presentación de la programación de este invierno, se informaba de la posibilidad que tenían las personas que se encuentran en situación de desempleo de acudir gratuitamente a algunas de las representaciones que se van a realizar en el Teatro de Las Lagunas, pudiendo retirar su entrada en las taquillas de esta instalación el miércoles anterior a la función, en horario de 17 a 20 horas, acreditando que está inscrito en el desempleo. Una iniciativa que ha sido muy bien acogida por aquellos que por circunstancias económicas no habían podido acudir a las diversas representaciones del teatro.



El Concejal de Cultura D. Santiago Martín y el Técnico del Área, D. Francisco Gutiérrez presentando la programación de actividades culturales

VII.- ACTOS CULTURALES

Como resumen podemos decir que en Mijas hay una gran variedad de actos culturales que son desarrollados en el municipio todos los años; estos eventos, fomentan la participación de los ciudadanos.

Entre otros, podemos destacar, Concursos de Pintura al Aire Libre, Certamen de Cartas de Amor, Festival de Teatro Villa de Mijas, Festival de Flamenco “Damos el canto”, Certamen de Cuentos Villa de Mijas, Noches de Luna y Playa, Ciclos de Conciertos, Mercado Medieval y además, se convocó el Concurso de Pintura Infantil 2013.

A. CONCURSO DE PINTURA INFANTIL 2013

Sus bases fueron publicadas en los medios de comunicación e Internet. Por su importancia y como hecho histórico, las reproducimos aquí para que quede constancia en esta Memoria acerca de cómo se mueve y se pone en marcha el ingenio de los niños.

BASES

- 1.- Podrán participar todos los niños que tengan de 6 a 12 años escolarizados en cualquier centro educativo del término municipal de Mijas y alumnos de los talleres infantiles de la Universidad Popular de Mijas.

- 2.- Las obras deberán presentarse en cartulina blanca tamaño 48x36 cm y sin firmar.
- 3.- Las obras pueden estar hechas con cualquier técnica y procedimiento pictórico.
- 4.- El tema es libre, pero se sugiere la familia, la naturaleza o cultura europea. Se valorarán las obras que denoten libertad, alegría y la energía propia de un niño. Obras llenas de emotividad, originalidad e ingenio. Obras que expresen sentimientos humanos hacia la naturaleza.
- 5.- Las obras deberán ser de creación individual, no deberán intervenir en ella terceras personas. Cada participante lo hará con solo una obra.
- 6.- Al dorso de la obra, llevará una etiqueta con el nombre completo del niño/a, edad, curso y colegio en el que estudia y el título de la obra.
- 7.- El periodo de entrega de obra será hasta el 8 de noviembre del 2013. Las obras se pueden enviar a la Casa Museo (Plaza de la Libertad 2, Mijas Pueblo) o entregar en la Casa de la Cultura de Las Lagunas o Centro Cultural de La Cala.
- 8.- El jurado será designado por el Ayuntamiento de Mijas y dependiendo del número de dibujos presentados, podrá hacerse una preselección.
- 9.- Los dibujos serán expuestos del 20 al 26 de noviembre de 2013 en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Las Lagunas. La entrega de premios tendrá lugar el 20 de noviembre a las 18:00h con motivo de la inauguración de la exposición y realización del taller gratuito de decoración floral.
- 10.- Premios: material de dibujo y pintura para el 1er premio, 2º premio y 3^{er} premio.
- 11.- Las cuestiones e incidencias no previstas en estas bases, serán resueltas por el jurado.
- 12.- El dibujo ganador de este concurso, participará también en el Concurso Internacional de la Fundación Museo de Bellas Artes de "MOA" en Japón.

Aunque sabemos que estas son las bases del III Concurso de Pintura Infantil 2013 y que ya es un hecho pasado, para el autor de esta Memoria, es muy importante porque así como al periodista lo que le interesa fundamentalmente es la noticia de actualidad y los hechos pasados pierden interés para ellos, para nosotros todos los hechos pasados son historia y la historia es la base, la finalidad y el objeto primordial de esta Memoria.

B. JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mijas, con la pretensión de fomentar el estudio, premiar la labor investigadora de colectivos y particulares y facilitar a la población un conocimiento más exhaustivo de la historia mijeña, convocó unos premios de Historia y Etnografía Villa de Mijas.

Estas Jornadas son una cita cultural que fue recuperada en el año 2012, donde expertos e investigadores del municipio en temas históricos, etnográficos, patrimoniales y medioambientales exponen algunas de las facetas más desconocidas del pasado de Mijas y el valor de su rico patrimonio.

En ediciones anteriores fueron analizados aspectos muy interesantes del pasado, el aprovechamiento humano de los recursos o el medio ambiente, desarrollando temas como la conquista cristiana y posterior repartimiento, el desembarco del general Torrijos, los usos tradicionales del agua, nuevos datos sobre el empleo del mármol mijeño en época romana, la Sierra de Mijas en la Prehistoria o los litigios territoriales con Fuengirola.

Entre los ponentes participaron profesores universitarios, arqueólogos, investigadores y también vecinos de Mijas que son profundos conocedores del tema que expusieron.

1. IV JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA “VILLA DE MIJAS”

Estas IV Jornadas de Historia y Etnografía “Villa de Mijas”, tuvieron lugar los días viernes 17 y sábado 18 de febrero de 2012 en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Mijas. La presentación tuvo lugar el viernes 17 de febrero a las 18:00h. Al igual que en citas anteriores fueron muchas las intervenciones y de muy variada índole, que exponemos:

- 1.- Presentación de las Jornadas y lectura del acta del IV Premio de Investigación Histórica y Etnológica Villa de Mijas.
- 2.- Presentación de la Publicación “III Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas”.
- 3.- “Los valores del Patrimonio Cultural de Mijas” de M^a Luisa Loza Azuaga.
- 4.- “Arqueología de Mijas. De nuevo sobre las canteras romanas y el mármol” de José Beltrá Fortes.
- 5.- “Apuntes para la Historia de la Parroquia de la Inmaculada” de Fco. Manuel Pastor Marín.
- 6.- “El Castillo de Osunillas: una interpretación arqueológica” de Carlos Gozalbes Cravioto.
- 7.- “Educación medioambiental: Aplicaciones prácticas en las aulas y en la Sierra de Mijas” de Eduardo Pérez.
- 8.- “Repercusión de la actividad antrópica en la conservación de la flora en Mijas” de Juan Luis Vega y Francisco José Pérez Sánchez
- 9.- “Calero: un oficio del pasado” de Juan Jesús Alarcón Alarcón.
- 10.- “Ríos, arroyos y cauces de Mijas” de Antonio López del Pozo.
- 11.- “Toponimia en andalú de la Zierra Miha”: Primeros resultados del trabajo de campo etnográfico de Huan Porrah, José Antonio Cortés y Lázaro Moreno.

- 12.- “La Tierra” de Paffard Keatinge-Clay.
- 13.- “Las últimas viñas de El Albero: el lagar de Antonio Escalona” de Carmen Escalona Vega.
- 14.- “El Maquis en las sierras de Málaga y provincias limítrofes” de Juan Morente Jiménez.
- 15.- “Aportación al estudio Histórico de la Torre de Calahonda” de Rosa Martín Karsten y Sergio Santos Fernández.
- 16.- “El arcón de las Tradiciones Mijeñas” de Salvador Miguel Pulpillo Alarcón.
- 17.- “Materiales arqueológicos medievales del Cerro de los Campanales (Mijas, Málaga)” de Juan Ramón García y Juan Antonio Martín.
- 18.- “Escenarios urbanos y rurales de la villa. Notas sobre el léxico del Repartimiento de Mijas (1492-1496)” de Juan Antonio Chavarría Vargas.
- 19.- “Análisis de la Toponimia medieval y su distrito” de Virgilio Martínez Enamorado



IV Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas

Viernes 17 y Sábado 18 de Febrero de 2012
Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Mijas

Viernes 17 de Febrero

- 18:00 Presentación de las Jornadas y lectura del acto del IV Premio de Investigación Histórica y Etnológica Villa de Mijas
- 18:30 Presentación de la Publicación "III Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas"
- 19:00 M^{ra} Luisa Loza Azuaga "Los valores del Patrimonio Cultural de Mijas"
- 19:30 José Beltrán Fortes "Arqueología de Mijas. De nuevo sobre las canchales romanos y el mármol"
- 20:00 R^o. Manuel Pastor Marín "Apuntes para la Historia de la Parroquia de la Inmaculada"
- 20:30 Carlos Cozalses Cravioto "El Castillo de Osumilla: una interpretación arqueológica"

Sábado 18 de Febrero

- 11:00 Eduardo Pérez "Educación medioambiental: Aplicaciones prácticas en las aulas y en la Sierra de Mijas"
- 11:30 Juan Luis Vega y Francisco José Pérez Sánchez "Impresión de la actividad etnológica en la conservación de la flora en Mijas"
- 12:00 Juan Jesús Alarcón Alarcón "Calero: un oficio de la pasada"
- 12:30 Antonio López del Pozo "Ríos, arroyos y cauces de Mijas"
- 13:00 Juan Pomah, José Antonio Cortés y Lázaro Moreno "Toponimia en andaluz de la Sierra Mija: Primeros resultados de trabajo de campo etnográfico."
- 13:30 Portland Keatinge-Clay "La Tierra"
- 14:00 Carmen Escalona Vega "Las últimas viñas de El Albero: el lugar de Antonio Escalona"
- 17:00 Juan Morante Jiménez "El Maquis en las sierras de Málaga y provincias limítrofes"
- 17:30 Rosa Marth, Kirsten y Sergio Santos Fernández "Exposición al estudio Histórico de la Torre de Calahorra"
- 18:00 Salvador Miguel Pulpillo Alarcón "El arado de las Tradiciones Mijeñas"
- 18:30 Juan Ramón García y Juan Antonio Marth "Materiales arqueológicos medievales del Cerro de las Campanas (Mijas, Málaga)"
- 19:00 Juan Antonio Chavarría Vargas "Ese nariño urbano y rural de la villa. Notas sobre el léxico del repartimiento de Mijas (siglo XVIII)"
- 19:30 Virgilio Martínez Bramorado "Análisis de la toponimia medieval y su distribución"



V Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas

Viernes 21 y Sábado 22 de Febrero de 2014
Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Mijas

Viernes 21 de Febrero

- 18:00 Presentación de las Jornadas y lectura del acto del V Premio de Investigación Histórica y Etnológica Villa de Mijas.
- 18:30 Presentación de la Publicación "IV Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas"
- 19:00 M^{ra} Luisa Loza Azuaga "Mijas como zona patrimonial. Los valores del Patrimonio Histórico"
- 19:30 Carlos Cozalses Cravioto "Mijas en la Edad Media. Un territorio de frontera"
- 20:00 José Carlos Balmaceda "Los habitantes de Mijas, según los repartimientos de 1816, 1823, 1831"
- 20:30 José Beltrán Fortes "Consideraciones arqueológicas sobre el territorio de Mijas en época romana"
- 21:00 José M^{ra} Burgos Quera "Mijas, un pueblo de película"

Sábado 22 de Febrero

- 10:00 Portland Keatinge-Clay "Mijas. Pan y vino"
- 10:30 Juan Pomah y Lorenzo López "Sentido social y universo simbólico de la fiesta de La Pastora en Mijas y su entorno"
- 11:00 Juan Jesús Alarcón Alarcón "El horno carbón, la transformación de la tierra en carbón vegetal, el ejemplo de Mijas"
- 11:30 Antonio López del Pozo "Historia de la Red de Senderos señalizados de la Sierra de Mijas"
- 12:00 Rosa Marth, Kirsten y Sergio Santos Fernández "Mijas durante la Filina: Situación y Participación de Mijas en la Gran Rebelión de Omar ben Hafsún"
- 12:30 María Dolores Simón Vallejo, Lucía Cabello Sosa, Isabel Alarcón Benítez y Juan José de la Huidobro de Gracia "La Iglesia de la Inmaculada Concepción de Mijas: Documentos y Arqueología"
- 13:00 Salvador Pulpillo "Documentación de Mijas en Archivos Históricos"
- 17:00 José Ramos Muñoz "Las sociedades cazadoras-recolectoras del Pleistoceno en la región geohistórica del Estrecho de Gibraltar-Bahía de Málaga"
- 17:30 Juan Antonio Marth Ruiz "Estudio sobre el ageterrelatario en la época romana"
- 18:00 Juan Ramón García "La necrópolis de la villa romana del Cortijo de Acevedo"
- 18:30 Cristóbal Vega Vega "El Río del Valle"
- 19:00 Juan Antonio Chavarría Vargas "El habla de Mijas en el Atlas Lingüístico Etnográfico de Andalucía (ALEA)"
- 19:30 Virgilio Martínez Bramorado "¿Qué pasó con la gente de Mijas tras la conquista castellana?"



Programación de las últimas dos Jornadas de Historia y Etnografía "Villa de Mijas"

2. V JORNADAS DE HISTORIA Y ETNOGRAFÍA “VILLA DE MIJAS”

- 1.- Presentación de las Jornadas y lectura del acta del V Premio de Investigación Histórica y Etnológica Villa de Mijas.
- 2.- Presentación de la Publicación “IV Jornadas de Historia y Etnografía Villa de Mijas”.
- 3.- “Mijas como zona patrimonial. Los valores del Patrimonio Histórico” de M^a Luisa Loza Azuaga.
- 4.- “Mijas en la Edad Media. Un territorio de frontera “de Carlos Gozalbes Cravioto.
- 5.- “Los habitantes de Mijas, según los repartimientos de 1814, 1829, 1831” de José Carlos Balmaceda.
- 6.- “Consideraciones arqueológicas sobre el territorio de Mijas en época romana” José Beltrán Fortes.
- 7.- “Mijas, un pueblo de Película” de José M^a Burgos Quero.
- 8.- “Mijas. Pan y vino” Paffard Keatinge-Clay.
- 9.- “Sentido social y universo simbólico de la fiesta de Lah Pahtoraleh en Miha/Mijas y su entorno” de Huan Porrah y Lorenzo López.
- 10.- “El horno carbón, la transformación de la leña en carbón vegetal, el ejemplo de Mijas” de Juan Jesús Alarcón Alarcón.
- 11.- “Historia de la Red de Senderos Señalizados de la Sierra de Mijas” Antonio López del Pozo.
- 12.- “Mijas durante la Fitna: Situación y Participación de Mijas en la Gran Rebelión de Omar Ben Hafsún” de Rosa Martín Karsten y Sergio Santos Fernández.
- 13.- “La Iglesia de la Inmaculada Concepción de Mijas: Documentos y Arqueología” de María Dolores Simón Vallejo, Lucía Cabello Sosa, Isabel Alarcón Benítez y Juan José de la Rubia de Gracia.
- 14.- “Documentación de Mijas en Archivos Históricos” de Salvador Pulpillo.
- 15.- “Las sociedades cazadoras-recolectoras del Pleistoceno en la región neohistórica del Estrecho de Gibraltar-Bahía de Málaga” de José Ramos Muñoz.
- 16.- “Estudio sobre el *ager suelitano* en la época romana” de Juan Antonio Martín Ruiz.
- 17.- “La necrópolis de la villa romana del Cortijo de Acevedo” Juan Ramón García.
- 18.- “El Río del Valle” de Cristóbal Vega Vega.
- 19.- “El habla de Mijas en el Atlas Lingüístico Etnográfico de Andalucía (ALEA)” de Juan Antonio Chavarría Vargas.
- 20.- “¿Qué pasó con la gente de Mijas tras la conquista castellana?” de Virgilio Martínez Enamorado.

C. CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

En colaboración con la **Delegación de Mijas de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE)** organizamos con carácter anual este certamen cuyo tema es Mijas y su entorno.

Las obras deben tener unas dimensiones mínimas de 40 x 50 y se presentaran enmarcadas. Los premios oscilan entre los 600 y 900 Euros y entre los meses de mayo y junio se abre el periodo de admisión de obras y a partir de febrero se pueden solicitar las Bases a la Delegación de Cultura.



Imagen del cartel de presentación de la XIV edición del Concurso de Pintura al Aire Libre de Mijas con la pintura ganadora con el 1er premio del año 2013 titulada "Calle Málaga" de Pedro Iglesias

Bases del Concurso:

- 1.- Se convoca el XIV Concurso de Pintura Al Aire Libre "Pinta en Mijas" a celebrar el domingo 1 de junio de 2014, de 9:00 a 14:00 si el tiempo no lo impide. (En el caso de que el estado del tiempo hiciese imposible la realización de este concurso, pasaría a realizarse el domingo siguiente inmediato).

Habrán tres categorías:

- A. Adultos
- B. Infantil/Juvenil (menores de 14 años)
- C. Alumnos adultos del Taller de Pintura de la U.P. de Mijas durante el curso 2013 - 2014.

- 2.- La fecha de inscripción será del 19 de mayo al 1 de junio de 2014 de 9:00 a 14:00 horas en la Casa Museo de la Villa por teléfono (952 59 03 80), o vía email cultura@mijas.es.

- 3.- Premios:

Categoría A: 2 Premios

1er Premio: 600 €. (A este premio se le descontará el IRPF correspondiente) 2º Premio: 300 €.

Categoría B: Diplomas Honoríficos

Categoría C: 1 Premio de 100 € y la gratuidad en el Taller de Pintura de la U.P. durante el curso 2014 - 2015.

- 4.- Las obras ganadoras pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Mijas el cual se reserva los derechos sobre las mismas.
- 5.- El tema obligado a realizar será Mijas y su entorno, pudiendo utilizar cualquier técnica y procedimiento pictórico.
- 6.- Cada participante deberá presentar una sola obra.
- 7.- El soporte de los trabajos será liso, rígido y de color blanco o con un fondo de un solo color (lienzo, tablero, etc.) de 50 x 50cm. como mínimo. Se presentará el día del Certamen en la Casa Museo de la Villa entre las 9:00 y las 10:00 horas para su sellado e identificación.
- 8.- Entre las 13:00 y las 14:00 horas será la recepción de las obras, también en la Casa Museo de la Villa. Se presentarán sin firmar. Serán rechazadas las obras que incumplan este apartado. Cada participante vendrá provisto del material necesario, incluido el caballete, en el que mostrará su obra por la tarde.
- 9.- La entrega de premios será aproximadamente a las 18:00 horas de este domingo 1 de junio de 2014 en la Casa Museo.
- 10.- Todas las cuestiones e incidencias no previstas en estas bases, serán resueltas por el jurado.

D. MARATÓN FOTOGRÁFICO “ENFOCA MIJAS”

La Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Mijas convoca un maratón fotográfico donde pueden participar todas las personas aficionadas a la fotografía que lo deseen. El único requisito es venir a Mijas con una cámara digital el día designado para la realización del maratón y participar de acuerdo a las bases siguientes:

La Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Mijas organiza el VI Maratón Fotográfico “Enfoca Mijas” el 1 junio de 2014, *In memoriam* del Fotógrafo Jesús Jaime Mota

- 1.- Podrán concurrir todos los aficionados o profesionales de la fotografía con cámara digital que lo deseen, sin distinción de edad, sexo o nacionalidad.
- 2.- La inscripción será gratuita pero debe realizarse previamente al día del Maratón. El período de inscripción será del 19 al 30 de mayo de 2014 de 9:00 a 14:00 horas en la Casa Museo de la Villa por teléfono (952 59 03 80) o vía email maraton.enfoca.mijas@mijas.es, indicando los datos personales, teléfono de contacto y si es menor de 30 años para poder optar al premio “Vive Mijas con los jóvenes creadores”.
- 3.- Las fotos deberán hacerse el día 1 junio. Los participantes deberán presentarse a las 10:00 horas del 1 de junio en la Casa Museo de la Villa para su acreditación y junto a la acreditación se les informará de los temas a fotografiar, que serán 6 temas y cada participante podrá enviar un máximo de 2 fotografías por tema. No es obligatorio presentar fotografías de todos los temas. La Casa Museo pondrá a disposición de los participantes mesas y conexión eléctrica por si algún participante desea recargar baterías, enchufar portátiles, descargar tarjetas, etc.
- 4.- Las fotografías se podrán enviar hasta las 23 horas del día 4 de junio de 2014 a la siguiente dirección electrónica: maraton.enfoca.mijas@mijas.es El nombre del archivo deberá ser el nombre de la persona y sus dos apellidos seguidos de un número dependiendo de si es la primera, segunda, tercera, etc., que se envía. Ejemplo: luislopezgarcia2.jpg. No es necesario que se especifiquen los temas en el título. Se ruega que envíen las fotografías distribuidas en diferentes correos para que éstos no colapsen el servidor de la organización, se recomienda que cada correo no exceda de 12 Mb. Cada participante podrá realizar las fotografías en el formato que desee pero las fotografías presentadas a concurso deben ser convertidas a jpg y los archivos no deben exceder de 4Mb de tamaño. Solo se permitirá el fotomontaje en el tema que así se indique. En el resto de temas solo se permitirá revelado digital (niveles, recorte, curvas y RAW a JPG), se admite color, blanco y negro y virados.
- 5.- No podrá recaer más de un premio en un mismo autor. El jurado podrá conceder menciones de honor. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Mijas (excepto las menciones de honor).

Premios:

- 4 primeros premios de 200 € cada uno entre todas las fotografías presentadas.
- Premio Galería Fotart. Consistente en una obra fotográfica de Jesús Jaime Mota.
- Premio “Vive Mijas con los jóvenes creadores”. Cheque regalo valorado en 150€.

La Concejalía de Juventud del Excmo. Ayto. de Mijas otorgará un cheque regalo valorado en 150 € a la mejor fotografía entre los jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 30 años y que no hayan sido premiados en las categorías anteriores.

- 6.- El fallo del jurado y entrega de premios se realizará el viernes 20 de junio en el salón de actos del Excmo. Ayto. de Mijas a las 20:00 horas, donde se proyectarán las fotografías premiadas y las seleccionadas en un vídeo realizado por Mijas Comunicación. Asimismo desde este día y hasta el 28 de julio se podrá visitar una exposición con las fotos premiadas y seleccionadas hasta un total de 30 fotos en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Mijas.
- 7.- Las fotografías entregadas en el Maratón fotográfico podrán ser utilizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Mijas con fines culturales indicando siempre el autor de la misma. Nunca se utilizarán con fines lucrativos.
- 8.- El jurado será designado por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayto. de Mijas. Todas las cuestiones e incidencias no previstas en estas bases serán resueltas por el jurado. La Organización no se responsabiliza de daños personales o materiales de los concursantes y/o acompañantes. La participación en este maratón implica la aceptación de estas bases, la decisión del jurado y la renuncia a cualquier reclamación legal.

Los premios recibidos hasta la fecha en cada convocatoria son los siguientes:

– **I Maratón**

David Moreno
Dorte Silwa
Nuria Murillo Lara
Gonzalo Abril Martí
Julián Lozano Blanco
Manuel Morales García

– **II Maratón**

Alejandro Jaime Núñez
Álvaro Luengo Pineiro
Hermann Oehling Cuesta
José Carlos Hevilla Mota

– **III Maratón**

Cristóbal Rueda Tocón
Dorthe Rasmussen
Alejandro Jaime Núñez

– **IV Maratón**

▪ **Primer premio:**

Antonio Pascual Arroyo
Irene Urbano Benito

▪ **Premio "Galería Fotoart":**

Enrique Tivoli

▪ **Premio "Vive Mijas con los jóvenes creadores":**

Shaun Frederickson

▪ **Mención de honor:**

Francisco Peinado Porras
Tania Cervera Núñez
Mónica Pallud Roudier Miguel Villalobos Escamilla

– **V Maratón**

▪ **Primer Premio:**

Enrique Tivoli
Juan Miguel Cervera Merlo
Alicia Kerikourian Gheshlagh
Carmen Polo Navarro

▪ **Premio "Vive Mijas con los jóvenes creadores" a:**

Vera García Fernández

▪ **Premio "Galería Fotoart" a:**

Laura Ortiz Baena

▪ **Mención de Honor a:**

Mónica Valle Rebech
Tania Cervera Núñez
Laureano Quesada Monserrate
Gonzalo Abril Marti

– **VI Maratón**

▪ **Primer Premio a:**

Enrique Tivoli
Carlos Alda Falcón
Federico Bastie
Miguel Jesús Montero Alba

- **Premio “Vive Mijas con los jóvenes creadores” a:**
María Rueda García
- **Premio “Galería Fotoart” a:**
Laureano Quesada Monserrate



Una de las fotografías ganadoras del V Maratón fotográfico “Enfoca Mijas” de Enrique Tivoli



*Fotografía ganadora del Premio “Vive Mijas con los jóvenes creadores” del V Maratón
fotográfico de Vera García Fernández*

Sin perjuicio de haber recogido el Departamento de Medio Ambiente determinadas actividades culturales, como es el caso de este concurso, consideramos que es aquí en este capítulo que desarrolla a fondo la cultura del municipio donde debía reflejarse el contenido de estas actividades.

Hemos querido recoger el texto íntegro de este emblemático concurso de fotografía, porque consideramos que es ya un hecho histórico, un pasado digno de conservarlo e incluir en esta Memoria, al igual que hicimos con el concurso de pintura infantil 2013. De esta manera, mes tras mes y año tras año, se va forjando ese bagaje histórico-cultural del Ayuntamiento de Mijas que lejos de decrecer, cada vez va incrementándose más.

Algunos eventos muy elitistas, son ya muy antiguos como el Festival de Teatro Villa de Mijas o el Concurso de Cartas de Amor, etc., pero la mente no para y el ingenio de los responsables del Área de Cultura va ideando cada vez más originales eventos tendentes a incrementar ese Patrimonio Histórico-Cultural que muchos no conocen y que es nuestra obligación dejarlo plasmado en esta Memoria, para que el día de mañana, sepan los niños y los jóvenes, que también fueron en su día niños, qué es lo que hacen nuestros dirigentes políticos en pro de elevar día a día el nivel cultural del municipio y en ello, de la manera más variopinta que tiene cualquier rama de la cultura.

E. “DAMOS EL CANTE”

Esta es otra de las importantes actividades culturales que desarrolla el Ayuntamiento en pro de la divulgación del arte, en concreto del “Cante flamenco”.

FLAMENCO EN EL PATIO DEL MUSEO

En las noches de los viernes de Julio y Agosto, a la "fresquita", cuando va anocheciendo, en el patio del Museo se organizan recitales flamencos a la antigua usanza: una reunión en un patio a la sombra y al caer la tarde, después de la faena del día, y donde todo el que llega con buena voluntad es bien recibido y mejor tratado, como nos enseñaron los pueblos que hace siglos poblaron esta tierra.

En esas tardes veraniegas y en un patio florido como es el de la Casa Museo, resuena la guitarra y la voz de un cantaor y si sientes este folklore, el aroma de las flores y el sonido de la guitarra que cuando suena es como un lamento, la verdad puedo asegurar al lector de esta Memoria que es algo altamente emocionante, lo mismo si la emprenden por bulerías o por fandangos o por “granaínas” o malagueñas.

Al autor de esta Memoria le encanta las alegrías como dicen los castizos de “caí”, tanto si son alegrías clásicas como cantiñas. Cualquier palo es bueno cuando suena bien la guitarra y el palo o el estilo del cantaor se mete dentro.

Este es uno de los eventos que no se pueden perder, representa lo más clásico de nuestra cultura andaluza. Desde aquí felicitamos al Área de Cultura y como se dice: “que no decaiga la fiesta”.



Imagen de uno de los recitales de flamencos que se desarrolla en el patio de la Casa Museo durante las noches de verano de dentro del ciclo de actividades “Damos el Cante”

F. CERTAMEN DE CARTAS DE AMOR

Con la idea de recuperar la carta como vehículo de comunicación frente al teléfono y al correo electrónico y reivindicando sus encantos y el rito que supone escribir y recibir una carta nació este Certamen.

Este Certamen junto, con el Festival de Teatro de Villa de Mijas, son los más antiguos. El Certamen al que nos referimos es el de la XVIII edición.

El Amor y también el Desamor son los temas elegidos y una extensión máxima de dos folios escritos en español son casi los únicos requisitos que se exigen en las Bases, que se pueden solicitar a partir del mes de enero.

Este año de 2014 ya van por la XIX edición y el plazo para presentar las cartas termina el 3 de marzo. Nos dice el periódico Mijas Semanal en su número 573, edición del 7 al 13 de marzo de 2014 que es una de las actividades más consolidadas del Área de Cultura; de hecho, este año cumple su XIX edición. El certamen de cartas de amor, repartirá 3 premios de 100€ cada uno. Las personas interesadas en participar, tienen hasta final de mes para hacerlo. Los trabajos deben estar escritos en género epistolar, no ocupar más de un folio A4 a más de una cara y está dirigido a residentes en España, mayores de 16 años. La temática por supuesto, no puede ser otra que el amor o desamor a personas reales o imaginarias, animales o incluso objetos. Se pueden entregar en mano en las Bibliotecas, por correo o a la Casa del Museo, o por e-mail a cartasdeamor@mijas.es (se asegurarán bajo pseudónimos con un sobre cerrado que incluya los datos del autor.

Pero volviendo al certamen de 2013, los ganadores del concurso fueron:

- El Amante **por Ariadna Mccallen**
- Sin título **por Concepción Muñoz Sosa**
- En Las Aguas Del Recuerdo **por Juan Pablo Sánchez**

Recogemos las cartas ganadoras de ese año:

Muy Señora mía

No son momentos para regocijarse de una misma, ni tampoco para jactarse delante del público que la escucha con atención. Si usted comprendiera las gansadas que escupe continuamente, jamás viviría feliz con esa mancha en su persona; bien estaría resguardada de las pezuñas del diablo o tal vez de una maloliente verborrea. Pero hoy no voy a mancillar su buen nombre, mi señora, no soy la clase de demonio que preña a una joven hasta la locura. Usted necesita engalanar el entorno en el que está envuelta, exponer sus victorias en vanguardia; creo que así se sentiría muy satisfecha. Sin embargo, conmigo será en vano, pues esta carta es un adiós, una separación deseada pero aún atada a los hilos de vuestros cabellos. Comprendo que hay que tener resistencia para no volver a verla, usted arroja belleza antinatural, exuda amor y vanidad. No obstante, debo purificar mi alma de su hermosura, porque cada vez que pienso en visitarla, me hechiza letalmente.

Ahora, señora mía, podrá usted ser la reina de la pedantería; no conmigo. El próximo nombre que su boca aspire será participe de su propio pasatiempo.

El Sol ha salido, los rayos atraviesan mi ventana, mis dedos escriben esta carta con ilusión y poderío; posiblemente sea la causa de mi atrevimiento, pero la dicha es magistral, pues no volveré a verla mientras recuerde su perjuicio.

Hoy, trece de Abril de mil ochocientos doce, colocaré el punto y final a una vida en la sombra, a una existencia banal bajo las faldas de una delicada bestia. Sí ya puedo pensar en el amanecer de mañana, en el placer de amar la soledad y mi nueva humanidad. El mundo me espera con los brazos abiertos, pues usted, mi señora, acaba de recibir mis irreversibles condolencias.

El amante

Querido abuelo Pedro:

Esta carta que tienes en tus manos la escribe tu única nieta, Laura. Tengo 13 años, y el mismo lunar que tu encima del codo, solo que un poquito más pequeño.

No sé cómo empezar a escribir todo esto, creo que me harían falta muchos folios para recordarte todo lo que me has enseñado en estos años. Mamá no me deja ir a verte, no quiere que vaya sola al hospital. Pero nunca encuentra tiempo para venir conmigo.

El día en que comenzaste a olvidarlo todo, íbamos de camino a nuestro lugar secreto. Fue hace dos años, empezaste a repetirme todo lo que me habías contado el día anterior, y aunque a veces tenías ese tipo de lapsus, nunca habían sido tan duraderos. Y aquella misma tarde, mientras merendábamos en el porche, viste la jaula de mi canario y exclamaste: “¡Anda pequeña! ¿Desde cuando tienes tú un canario?”. Y ahí sí me asusté, porque ese me lo habías regalado tú, por mi cumple, hacía solo dos semanas.

Así me lo preguntaste todas las tardes, y yo te respondía lo mismo, porque sabía que habías comenzado a olvidar muchas cosas. Lo que no sabía es que no las volverías a recordar, por mucho que yo te las dijera día tras día.

Cuando era pequeña, me contabas muchos cuentos, y a mí me encantaban. Siempre te escuchaba muy atenta, al igual que escuchaba todos tus consejos: para mí, eras el hombre más inteligente y más listo del mundo. Papá me dijo que tú habías sido profesor de filosofía, y eso sonaba tan importante que para mí aquello era saberlo todo. Siempre tenías una respuesta a cualquier frase. Aún recuerdo cuando te confesaron que tenías alzhéimer, y tú me dijiste: “Pequeña, si es que... no tengo fuerzas para rendirme”.

Siempre que me hablabas de la abuela, tus ojos brillaban. “Hasta el hombre más fuerte llora cuando ama de verdad” -me decías-. Ella murió el mismo año que yo nací, por eso me pusieron su nombre. Según tú, soy la viva imagen de ella, y según mamá, te ayudé a superar su pérdida. Eso me hace sentir menos en deuda contigo, porque te debo mucho.

Me encantaba darte la mano y sentir el tacto áspero de tu palma apretando la mía, me hacía sentir segura. Me llevabas al parque y me enseñabas miles de cosas. Cuando te decía llorando que se habían metido conmigo, tú siempre me respondías: “Si tus enemigos se interesan por ti, es porque tus palabras tienen sentido para ellos.” En aquel momento no entendía lo que querías decirme, y me conformaba con el abrazo y el beso que venían después. Ahora sí que lo entiendo, y te lo agradezco, porque llevabas razón.

Tu color favorito es el azul, porque te recuerda al cielo y eso te ~~hacía~~ hace sentir libre, y tu animal favorito era es la mariposa, porque al no poder ver sus alas no puede saber si son bonitas o no. Según tú, un mundo sin espejos hubiese sido un mundo más feliz.

No quiero que olvides nada de esto, abuelo. Aunque tu mente destruya todos estos momentos pasados, yo no dejaré que se queden ahí. Quiero ser tu memoria, y me encargaré de recordarte todos los días quién soy, y sobre todo, quién eres tú. En esta carta está lo esencial que debes saber, y haré que la leas cada día como si fuese la primera vez, y así no olvides nada de lo pasado. Iré a verte cada vez que pueda y saldremos a pasear, como siempre hemos hecho. Ten siempre presente que, si te ayudo, no significa que hayas fracasado: significa que no estás solo. Y escribo todo esto porque te quiero, y pienso demostrártelo día tras día. Porque aunque tú ya hayas olvidado quién soy yo, yo jamás podré olvidarme de quién eres tú. Eres mi abuelo, y te quiero. Y al igual que tú, no tengo fuerzas para rendirme.

No te preocupes si no recuerdas dónde dejaste la carta. Te enviaré una como esta todos los días. Sé que parece una locura, pero tú mismo me lo dijiste siempre: “Si cuando tienes una idea te toman por loca, sigue adelante, es señal de que es una buena idea.”

Estaré ahí cuando menos te lo esperes. Hasta entonces, espérame.

Te quiere, la pequeña Laura.

EN LAS AGUAS DEL RECUERDO

("A veces las raíces del alma sienten frío
en la crisálida invisible que las envuelve.
A veces añoran la luz a pesar de ser ciegas.
Por eso, se aferran a los lugares
donde vagan los susurros perdidos
o, acurrucadas, se apilan esas caricias que nunca se dieron.
A esos lugares invisibles que habitan tras los lugares que vemos.
Esas islas cuya fragancia sólo conocemos los que estuvimos allí
y la aspiramos entre el oleaje de espumosos besos...")

El recuerdo es como un río que fluye entre veredas recónditas a las que sólo uno mismo puede acceder y sumergirse en sus cálidas aguas. Los momentos de soledad como éste son los más idóneos para acercarme a la orilla y ver mi reflejo en su claro espejo o intentar capturar todos esos momentos atrapados en su corriente.

Lentamente alargo mi mano y palpo tu esencia disuelta en el líquido de la memoria. Ahí estás. Aquí estás de nuevo. Aturdida, blanda, transparente, temblorosa como un recién nacido. Otra vez en el mundo que pensabas que te había olvidado para siempre.

Por arte de magia, tu presencia se filtra por cada grieta de esta casa e inunda el vacío que hasta ahora ha estado reinando. El río frena de repente su cauce...

...Y te tengo frente a frente, intacta. Enmudezco. Miles de palabras polvorientas se apresuran a salir a la vez de mi boca, pero tu imagen palpitante las evapora como si fueran diminutas motas de escarcha acariciadas por el ámbar de los primeros rayos de sol.

¿Qué decirte que no sepas? Si tú fuiste la que construiste mi vida moldeando en silencio mi ser y mi existencia. Tú puliste cada uno de los peldaños que ascienden a mi conciencia y forjaste el camino que ambos iniciamos hace ya cincuenta años...

Cincuenta años... ¿qué es eso? Nada, la fugacidad de una chispa comparado con los dos años sin ti a mi lado en estos días sombríos, en estas noches eternas. Ojalá el tiempo fuera un puente, no una muralla. Algo que manejásemos a nuestro antojo, que pudiéramos alargar, retorcer, contraer cada vez que quisiéramos, que pudiéramos convertir en esa bruma que aturde los sentidos y envenena el alma quedándola dura e inmutable como el mármol. Ojalá fuera posible desenredar la eterna maraña de horas y minutos que se interpone entre nosotros para comenzar de nuevo. Estaría dispuesto a olvidarlo todo, lo malo y también lo bueno, a cambio de otra vida entera contigo.

En esta misma habitación, ante tus ojos teñidos de atardecer, me vuelvo a declarar tuyo como el primer día. Te beso con la misma pasión de la juventud, te atraigo hacia mí con una fuerza que duele tanto como tu ausencia. Entre susurros, te coronó como la sutil guardiana de mis sueños en combustión. Vuelvo a adornar mis palabras para que acaricien tus oídos y me regales una de tus sonrisas. Todo para darme cuenta de que es al aire silencioso a quien me estoy dirigiendo.

Incapaz de ir más allá, decido dejar al río fluir de nuevo y escaparse entre mis dedos llevándoselo todo (también a ti). Cuando dejen de sangrar las heridas que acabas de abrir, una vez más te tenderé la mano y recuperaré de las aguas profundas en las que ahora te alejas.

Mas no te preocupes, pues mantendré nuestro secreto. Cubriré las llagas con aureolas de silencio. Ante todos seguiré fingiendo, disimulando que no estoy roto por dentro, con el consuelo de que tu recuerdo es lo único que mantiene juntos los miles de fragmentos en los que se ha convertido mi vida, y de que sigues viviendo prisionera en la irremediable vacuidad de hablarle a una fotografía.

***PSEUDÓNIMO: Guardián de sueños en combustión.

G. MUESTRA DE TEATRO VILLA DE MIJAS

Como hemos destacado antes, este es uno de los Festivales más importantes y antiguos de Mijas. Se celebra cada año en el Auditorio de Mijas “Miguel González Berral” y se ha consolidado como un referente en la Costa del Sol. Por el escenario del Auditorio han pasado grandes actores como Rafael Álvarez ‘El Brujo’, Santi Millán o Yllana, junto a compañías locales como Teatro Mijas.

Es, sin duda, uno de los platos fuertes del verano mijeño, aunque en el año 2013 cambió de fecha y de ubicación, realizándose en el Teatro de Las Lagunas. *“El festival no se va a suspender, ni va a desaparecer”*, dijo el concejal de Cultura, quien proclamó que *“Las Lagunas también es Mijas”*.

“El Festival de Teatro Villa de Mijas se celebrará en el Teatro de Las Lagunas, la mejor infraestructura cultural y escénica del municipio y trasladará del verano a noviembre su programación”, según anunciaba el concejal de Cultura, Santiago Martín.

Se venía celebrando en el Auditorium de Mijas Pueblo, infraestructura ubicada en un marco idílico, pero cuyas características han venido causando diversos perjuicios económicos y organizativos. *“La carencia en el auditorium de elementos de atrezzo, tales como equipos de iluminación o sonido, encarecía cualquier producción y puesta en escena de las obras seleccionadas para el Festival de Teatro Villa de Mijas (una de las muestras más longevas de Andalucía) ya que era necesario alquilar equipos y contratar técnicos en sonido e iluminación externos que elevaban el precio de la puesta en escena en dos o tres mil euros por representación”*, según explicó el concejal de Cultura.



Cartel de la programación del Festival de Teatro de 2012

En cambio, el Teatro de Las Lagunas dispone de un moderno equipo de iluminación y sonido *“que ha merecido el elogio”* de todas las compañías que han interpretado obras en dicho espacio escénico municipal. *“Son equipos del Ayuntamiento, su uso no implica gasto público”*, señaló Santiago Martín.

Otra de las circunstancias que influyeron en el cambio de fechas y escenario del Festival de Teatro Villa de Mijas fueron los recelos mostrados por algunas compañías a ofrecer sus representaciones al aire libre, como sucede en el Auditorium de Mijas Pueblo.

“Son muchas las compañías las que exigen determinados tipos de escenarios y locales”, explicó el concejal, quien resaltó *“la calidad que para la representación ofrece el Teatro de Las Lagunas”*, un espacio que Santiago Martín calificó como *“de los mejores de Andalucía”*.

La edición de 2011 del Festival de Teatro Villa de Mijas tuvo un coste cercano a los 42.000 euros, presupuesto que en 2012 se redujo a poco más de 21.000 euros. *“Debemos ofrecer espectáculos teatrales de nivel y garantías, pero buscando el máximo ahorro”*, dijo Santiago Martín.

En 2014, esta cita cultural anual tan importante, volvió a celebrarse en el auditorio municipal Miguel González Berral, junto a La Muralla de Mijas Pueblo; la compañía multinacional Gas Natural Fenosa patrocinó esta nueva edición como muestra de su compromiso social con Mijas.

“De esta forma, este evento vuelve a su enclave natural, junto a La Muralla de Mijas Pueblo en un auditorio al aire libre único en la Costa del Sol. El año pasado nos vimos obligados a celebrarlo en el Teatro de Las Lagunas por motivos económicos, pero hemos hecho lo posible para volver a disfrutar de él en el auditorio, y lo hemos conseguido”, dijo el edil.

Así, la que es una de las citas culturales con más solera en el calendario de eventos mijeño contó con hasta cinco actuaciones: la actuación del humorista Luis Piedrahita, la comedia de enredo *“Nos vemos en el cielo o tal vez estemos en él”*, en cuyo reparto había actores de la talla de Francisco Florido, Marlene Murreau, Pedro Javier Sánchez y Candela Márquez. También participaron los monologuistas Diego Arjona, Jesús Tapia y Toni Rodríguez con el espectáculo *‘¡Cádiz, otro planeta!’*.

Los dos últimos días de esta vigésimo octava edición del clásico certamen mijeño se reservaron para espectáculos de danza y de música. Así, se representó *“Pasión Tango”*, una propuesta de Producciones Lastra y Orquesta Despirole, para los amantes y curiosos de este baile de pareja argentino. La clausura del Festival, corrió a cargo del grupo musical Ara Malkian & Fernando Egozcue Quinteto, que deleitaron los sentidos de los asistentes con el espectáculo musical *“Con los ojos cerrados”*.

“Estamos ante un programa muy completo, ya que no solo se va a incluir teatro y humor, sino música y danza. Estamos muy satisfechos por poder presentar la composición de este cartel y seguir apostando por este evento como uno de los referentes culturales de nuestro municipio”, añadió Martín.

La XXVIII edición del Festival *“Villa de Mijas”* contó, por primera vez, con el patrocinio de Gas Natural Fenosa. En este sentido, su representante en la provincia, Pablo Asenjo, aseguró que la compañía *“demuestra así su compromiso social y su fuerte vinculación empresarial con Mijas”*.

De esta manera, como prosiguió, la multinacional *“quiere contribuir al desarrollo cultural que va más allá de su actividad empresarial y que se concreta en una amplia labor de patrocinio en iniciativas que generen un alto valor para la sociedad en las que está presente”*, como es el caso de Mijas.

El consistorio vuelve a apostar por esta actividad. *“Se trata de una actividad importante en la que volvemos a confiar para dinamizar la programación cultural del verano”,* afirmó el portavoz del equipo de gobierno, Mario Bravo. *“El festival de 2014 fue subvencionado en un 80 por ciento por el gobierno autonómico y el consistorio aportó la parte restante, que ascendió a unos 14.000 euros”* añadió Bravo.

Por su parte, el concejal de Energía y Eficiencia del Ayuntamiento de Mijas, José Francisco Ruiz Fontalba, agradeció, en nombre del equipo de Gobierno, el apoyo prestado por Gas Natural Fenosa en esta actividad e indicó que *“desde el departamento de Energía hemos estado trabajando en el adecentamiento y mejora de las instalaciones eléctricas del auditorio, que ya está a punto para que comience a acoger el Festival”.*

Todas las actuaciones comenzaron a las 23 horas y los precios de las entradas oscilaron entre los 12 y los 18 euros, pudiéndose comprar de forma anticipada en la Casa Museo de Mijas Pueblo, en la Casa de la Cultura de Las Lagunas, en el Centro Cultural y Deportivo de La Cala así como en la Oficina de Turismo.

H. FESTIVAL DE LA LUNA MORA

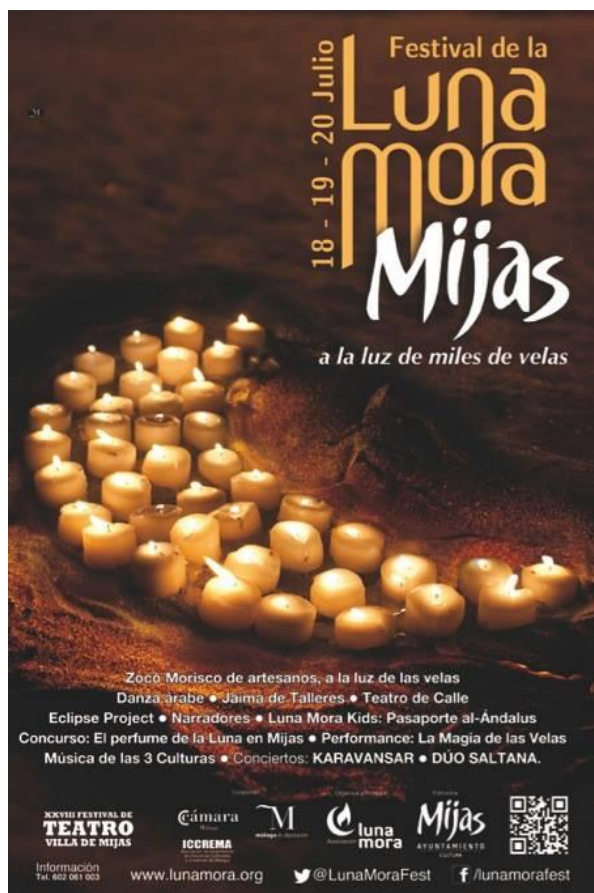
Del 18 al 20 de julio del pasado año 2014 se celebró la primera edición del Festival de la Luna Mora de Mijas. Todo ello, con la magia inigualable de un lugar como La Muralla. Un balcón abierto a la Costa del Sol que reúne arte, historia y todo lo necesario para llevar a cabo esta magnífica iniciativa.

Las calles de Mijas Pueblo se convirtieron, durante un fin de semana, en la capital de la cultura, la magia y el embrujo andalusíes gracias a la primera edición del Festival de la Luna Mora de Mijas, que atrajo a miles de personas para disfrutar de las actividades, puestos de artesanía y gastronomía distribuidos en el entorno de La Muralla con la única luz de 5.000 velas.



Imágenes de una de las zonas visitadas del Festival de la Luna Mora en el casco antiguo de Mijas

Una cita que sus organizadores no han dudado en calificar como un “éxito incuestionable” de público. *“Estamos bastante sorprendidos por la repercusión y la cantidad de público que ha venido hasta Mijas. Según la organización, el sábado 19 pasaron por La Muralla cerca de 20.000 personas. De hecho, la caravana de coches para llegar hasta Mijas Pueblo era kilométrica”,* manifestó el concejal de Cultura, Santiago Martín.



La gran afluencia se dejó sentir, especialmente, en comercios y restaurantes. Algunos de ellos, según el edil, *“no pudieron abrir el domingo porque se les acabó el género”*. En cuanto a los aparcamientos, desde primera hora de cada jornada, se llenó el parking Virgen de la Peña, además del patio del CEIP San Sebastián, el llano de la calle Tamisa e, incluso, el sábado, la zona de Las Canteras. En este caso, se permitió aparcar de forma excepcional en la entrada al pueblo.

La avenida de los mesones (Aprendiendo técnicas de antaño) Risas en compañía. Bajo este nombre, el lado izquierdo de La Muralla aglutinó numerosos puestos donde tomar un aperitivo a base de comida árabe, degustar un té moruno, adquirir pan artesanal o quesos de diferentes variedades. Justo delante de la parroquia, se colocaron los stands dedicados a artesanía, con tallas de madera, abalorios o bisutería fabricada a mano.

El Programa Luna Mora Mijas 2014 contó con Zoco Morisco de artesanos a la luz de las velas, Jaima de Talleres, Teatro de calle, Eclipse Project, Narradores, Luna Mora Kids: Pasaporte Al-Andalus, Concurso: El Perfume de la Luna en Mijas, Performance: La Magia de las Velas, “Música de las tres culturas” y Concursos: Karavansar y Dúo Saltana fueron los que amenizaron una noche.

Así mismo, el Departamento de Cultura y Turismo, en su afán de captar grupos folklóricos de distintos países árabes, tomó contacto en su día con el grupo AL-KAMRA, que es el nombre artístico del grupo de Danza Oriental afincado en Mijas y que ya ha participado en otros festivales amenizando al público con sus bailes orientales y vistosos trajes.

Creado por la maestra Kayra (Paula Álvarez), el grupo está formado por las bailarinas: Elena Moreno, Marian Rosa y Marina Ramé. La formación nace a finales del 2007, contando sus integrantes con una amplia carrera artística tanto en solitario como grupal, participando junto a Kayra en multitud de eventos.

AlKamra, en sus bailes, incorporan los elementos tradicionales y modernos, que enriquecen todos y cada uno de los diferentes estilos de la danza egipcia, Raks Sharqui, en la cual han sido formadas, como por ejemplo velo, alas de Isis, candelabros, crótalos, velas, sable, abanicos de seda, bastón, abanicos de plumas, etc.

Complementan su formación con maestras de la talla de Eva Chacon, Morgana, Munique Neith, Amir Thaleb, Jillina, Aziza, Mahmoud Reda, Bozenca, Virginia Méndez, Dina, Soraia, Randa Kamel, Ashraff Hassan, Mistri, Meera, Helena Rull, Aida, Dalila, Mohamed Al-Sayed, Farida Fahmi, Gypsy Caravan, Zuel, Asi Askal, Najma, Saida, Mohamed Kazafy, Khaled Mahmoud, Ana Saeeda, Zaza Hassan, Mercedes Nieto, Yamil Anum, Mohamed Shanin, Sonia Ochoa, Sadie, Lilli, Narjess Montasser, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, Al-Kamra cuenta con diversas actuaciones, entre las que destacan: el primer premio Festival Bellydance Marbella 2008 y el segundo premio Festival Internacional Barcelona 2010.

Mijas, ha contado en numerosas ocasiones con la participación de este grupo de Danza Oriental mijeño: en la feria de Las Lagunas, Feria de La Cala de Mijas, Festival Internacional de los Pueblos en Mijas, La Luna Mora en Mijas, Zoco Árabe en Mijas, y así un largo, etc.

Al-Kamra es una alternativa diferente a los grupos tradicionales y ofrece, un espectáculo tan variado como fascinante, irrumpen con nuevos aires en el mundo de la danza oriental y enamora al público con sus sinuosos movimientos.



Bailarinas del grupo Al-Kamra



Imágenes de algunos de los puestos de venta de comida y artesanía típica árabe y del desarrollo de unos de los talleres para niños “Enséñame el ombligo”

I. SALAS DE EXPOSICIONES

Disponemos de tres Salas de Exposiciones en Mijas, en la Casa de la Cultura de Las Lagunas, en el propio Ayuntamiento y en el Museo Histórico Etnológico de Mijas.

En cada una de ellas hay un calendario estable de exposiciones a lo largo de todo el año donde se exponen obras de pintura, escultura, fotografía, cerámica,...

– SALA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO HISTÓRICO ETNOLÓGICO

Horario: De lunes a domingos. Invierno: 10:00-14:00h y 16:00-19:00h.
Verano: 10:00-14:00h y 17:00-20:00h

Dirección: Plaza de la Libertad s/n. Mijas

Teléfono: 952 59 03 80 (Delegación de Cultura)

– SALA DE EXPOSICIONES PATIO DE LAS FUENTES (CASA CONSISTORIAL)

Horario: De lunes a viernes 9:00-15:00h

Dirección: Ayuntamiento de Mijas. Plaza Virgen de la Peña s/n. Mijas

Teléfono: 952 59 03 80 (Delegación de Cultura)

– SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA CULTURA DE LAS LAGUNAS

Horario: De lunes a viernes 9:00-13:00h y 17:00-20:00h

Dirección: c/ San Valentín s/n. Las Lagunas (Mijas Costa)

Teléfono: 952 59 03 80 (Delegación de Cultura)



– SALA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL DE LA CALA

Horario: De lunes a viernes 10:00 – 14:00h y 17:00 – 20:00h

Dirección: Boulevard de La Cala s/n. La Cala (Mijas Costa)

Teléfono: 952 58 77 50

J. RESUMEN ESTADÍSTICO DE TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES ORGANIZADAS POR DEPARTAMENTO DE CULTURA EN 2013

A título ejemplificativo queremos recoger todo el resumen estadístico de las numerosísimas actuaciones culturales de todo tipo realizadas por el Departamento y Área de Cultura de la Corporación con el siguiente detalle:

DATOS ESTADÍSTICOS DE ACTIVIDADES

	OBRAS	ASISTENTES
TEATRO	3	400
CONCIERTOS	4	1.300
CONFERENCIAS	11	460
EXPOSICIONES		
Casa Museo	15	34.891
Ayuntamiento	9	5.670
Casa Cultura Las Lagunas	13	13.650
Centro Cultural La Cala	12	8.820
CONCURSOS		PARTICIPANTES
Cartas de Amor		323
Pintura al Aire Libre		68
Maratón fotográfico		191
Dibujo "MOA"		50
Certamen literario Alzheimer		168
Muestra de Belenes		26
		PARTICIPANTES
VIAJES CULTURALES	2	115
TEATRO LAS LAGUNAS		ESPECTADORES
Conciertos	22	5.376
Danza/Baile	13	2.584
Teatro	59	12.817

Actos protocolarios	19	7.779
Conferencias	6	1.842
Cine club	5	290
Otros	3	374

Este documento o Memoria del pasado año 2013 es la última de las realizadas por el Departamento de cultura, pero como documentos históricos, dicho departamento nos facilita las memorias comprendidas consecuentemente, desde los años 1999 a 2013 (ambos inclusive), por lo que por su gran estimación de valor, las incorporamos al presente Capítulo como documentos históricos. Se trata de una riqueza documental por el caudal de actividades culturales de todo tipo realizadas por el departamento desde los citados años 1999 a 2013.

K. RECOPIACIÓN DE LAS MEMORIAS DESDE 1999 A 2013 (AMBAS INCLUSIVE)